

IMPROVISATION ON PROCESS A L'INSTITUT JAQUES-DALCROZE

JOURNEES D'IMPRO 2010

L'IMPRO, ÇA S'IMPROVISE ? SURPRISE ! L'INSTITUT JAQUES-DALCROZE VOUS INVITE A VOUS IMMERGER DANS L'IMPROVISATION AU DETOUR DE SIX JOURNEES DESTINEES A LA SURPRENDRE DANS TOUS SES ETATS ET A SE LAISSER SURPRENDRE, LA VOIR ET L'ENTENDRE *ON PROCESS*.

OBJECTIFS :

| DONNER LIEU AUX ECHANGES LES PLUS RICHES MAIS AUSSI LES PLUS INATTENDUS EN REUNISSANT DES ARTISTES IMPROVISATEURS DE DIVERS HORIZONS POUR UNE SERIE DE CONCERTS, CHOREGRAPHIES ET PERFORMANCES, AVEC ENTRE AUTRES LE COLLECTIF A7 ET LES ETUDIANT/E/S DE LA MANUFACTURE (HETSR)

| ENTAMER UNE REFLEXION SUR LE THEME DE L'IMPROVISATION AVEC DES INVITES QUI L'ABORDERONT AU COURS D'UNE SERIE D'ENTRETIENS, AUSSI BIEN SOUS L'ANGLE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE QUE DE LA COMPOSITION, DU THEATRE, DE L'ETHNOMUSICOLOGIE OU DE LA PHILOSOPHIE

| PRIVILEGIER LA COLLABORATION ET LES SYNERGIES INTER-ECOLES EN DONNANT AUX JEUNES LA POSSIBILITE DE SE CONFRONTER, EN PUBLIC, AU DEFI DE LA CREATION A CHAUD, NOTAMMENT A TRAVERS UN CONCERT ET UN CONCOURS D'IMPRO

| PROFITER D'ECHANGER DES PRATIQUES PEDAGOGIQUES DANS LE CADRE DE LA FORMATION MUSICALE

PRETS A CROISER DOMAINES ET EXPERIENCES, TOU/TE/S DEMONTRERONT JUSQU'AU BOUT DE CES JOURNEES QUE L'IMPROVISATION EST UN ART SANS FRONTIERES.

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
LA VIE CÔTÉ CULTURE

Les Entretiens seront diffusés dans l'émission *Musique en mémoire* (RSR Espace 2), du 15 au 19 mars à 14h

JOURNÉES D'IMPRO

www.dalcroze.ch

Terrassière 44 1227 Genève 022 718 37 80 info@dalcroze.ch
Subventionné par l'Etat de Genève

JOURNEES D'IMPRO 2010

JOURNEES D'IMPRO 2010

Pôle fondateur de l'improvisation et de la recherche en musique – mouvement, l'Institut Jaques-Dalcroze invite ses élèves (enfants et amateurs) et ses étudiants (HEM Genève, filière Musique et Mouvement) à faire de la musique une langue vivante, en devenant acteur/trice/s de la musique tout en enrichissant leur potentiel inventif. Ses principaux outils : l'improvisation musicale et le mouvement corporels, orchestrés par une pédagogie interactive et pluridisciplinaire aux applications multiples dans les domaines de la musique, de l'éducation, de la danse, des arts de la scène ou de la thérapie.

« Il me semble que la faculté d'improviser devrait être cultivée dès le début des études musicales. Il paraît inutile d'enseigner une technique à quelqu'un qui n'a pas le désir de s'en servir dans un but personnel. Il est très beau de savoir exprimer les idées des autres, mais il faut tout de même savoir exprimer de temps en temps les siennes. »

Emile Jaques-Dalcroze

L'improvisation, ça ne s'improvise pas ! Ça se découvre, s'apprend et s'expérimente. Pivot de la pédagogie dalcrozienne, elle permet d'aborder musique et mouvement comme un langage vivant. C'est aussi un outil pédagogique sans équivalent. En donnant libre champ à des artistes de différents horizons comme aux élèves de différentes écoles (Atelier Danse Manon Hotte, AMR, CMG, CPM, ETM, HETSR et IJD), les Journées d'Impro s'inscrivent dans cette dynamique interactive.

PASSEZ DONC VOS JOURNEES AVEC NOUS !

Sans elle, pas de création. Elle nous remet en question, elle est le moteur, le terreau et le tremplin de notre créativité, elle nous permet d'inventer et de jouer, mais libre ou fixée, l'impro est aussi une discipline : comment prend-elle forme dans notre cerveau ? Quel rôle joue-t-elle dans notre patrimoine musical et dans l'approche artistique ? Comment l'apprivoiser ? Elle a pourtant ses codes, ses modes et ses techniques.

L'ijd, qui pratique depuis 100 ans une approche musicale basée sur l'improvisation, ce qui permet au professeur à la fois de s'adapter à l'élève et de s'inspirer de lui, se penche sur la question. L'impro est non seulement le moyen de sa méthode pédagogique, mais l'initiation au piano par l'impro dès tout petit constitue l'une des spécificités de son enseignement instrumental.

CONSACREES A L'IMPROVISATION SOUS DIVERSES FORMES, CES JOURNEES SERONT POLYVALENTES ET INTERDISCIPLINAIRES, AUSSI BIEN DANS LE DOMAINE DES ARTS VIVANTS (MUSIQUE, MOUVEMENT, VIDEO...) QUE DANS D'AUTRES : ENTRETIENS (CERVEAU, PHILOSOPHIE, COMPOSITION, ETHNOMUSICOLOGIE), SOLFÈGE, CONCOURS D'IMPROVISATION...

« Avec le solfège et la rythmique, l'improvisation a été l'une de branches essentielles de la méthode Jaques-Dalcroze tout au long de son siècle d'existence, et elle le reste aujourd'hui. Elle contribue particulièrement au développement de la créativité.

Depuis des années, un travail de recherche appliquée dans ce domaine se poursuit à l'Institut Jaques-Dalcroze. Au noyau, la volonté de trouver comment effectuer le transfert d'expériences et connaissances acquises en rythmique dans la motricité globale aux besoins spécifiques du jeu instrumental, c'est à dire dans la motricité fine. Le fruit de ces recherches a abouti à la création du cours IPI (initiation au piano par l'improvisation). Ce produit, « unique » dans son genre, a été conçu pour capitaliser les savoir-faire acquis dans les cours de rythmique et rythmique-solfège et en favoriser le passage à l'enseignement du piano. »

Silvia Del Bianco

Directrice de l'Institut Jaques-Dalcroze



JOURNÉES D'IMPRO

PROGRAMME

JOURNÉES D'IMPRO 2010

Impro on process

Pivot de la pédagogie dalcroziennne, l'improvisation permet d'aborder musique et mouvement comme un langage vivant. Et dans tous les domaines, par la liberté qu'elle permet, par les contraintes qu'elle impose, elle nous confronte sans cesse à notre capacité d'adaptation, à notre imagination et à nos ressources : comédiens, musiciens, chercheurs, philosophe, enseignants, enfants et étudiants nous disent comment ils improvisent au cours de six Journées organisées par l'IJD en collaboration avec RSR Espace 2. Au menu : performances, concerts et entretiens.

Vendredi 29 janvier à 18h

Salle 106

ENTRETIEN

Avec Jean-Yves Ruf, directeur de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, metteur en scène et comédien, au micro de Jean-Luc Rieder (RSR Espace 2)

à 19h

Salle de spectacle PERFORMANCE THEATRE / MUSIQUE/ MOUVEMENT

Vous avez dit impro ? Les étudiants de la filière Musique et Mouvement de la Haute Ecole de Musique de Genève et de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande explorent musique, gestuelle et jeu théâtral.

Mardi 2 février à 20h

Salle de spectacle

CERVEAU ET IMPROVISATION

Présentation avec Dominique Muller, professeur en neuropharmacologie à la Faculté de médecine de l'Université de Genève, des professeurs et des élèves de l'IJD.

Vendredi 5 février à 19h

Salle 106

ENTRETIEN

Avec Rainer Boesch, compositeur, improvisateur, au micro de Jean-Luc Rieder (RSR Espace 2)

à 20h30

Salle de spectacle

L'IMPRO SE DONNE EN SPECTACLE

Avec Le Collectif A7 : Stéphane Aeberhard Vidéo | Véronique et Jean-Marc Aeschimann Basson, piano | Emilio Artessero et Caroline de Cornière Danse | Jacques Félix-Faure Farine, spaghetti, pâte à crêpes...
Et deux invités : Philippe Delzant, directeur du Conservatoire de Musique d'Annemasse Hautbois, cornemuse | Thierry Hochstätter Percussion (Béjart Ballet)

Les Entretiens seront diffusés dans l'émission Musique en mémoire (RSR Espace 2), du 15 au 19 mars à 14h

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
LA VIE CÔTÉ CULTURE



Samedi 6 février à 18h

Salle 106

ENTRETIEN

Avec Dieter Nanz, flûtiste et ethnomusicologue, au micro de Jean-Luc Rieder (RSR Espace 2)

à 19h30

Salle de spectacle

CONCERT D'IMPRO

Les élèves AMR, Atelier Danse Manon Hotte, CPM, CMG, ETM et IJD improvisent de concert.

Vendredi 12 février à 19h

Salle 106

ENTRETIEN

Avec Philippe Grosos, professeur de philosophie moderne et contemporaine à l'Université de Genève, au micro de Jean-Luc Rieder (RSR Espace 2)

à 20h30

Salle de spectacle

CONCERT D'IMPRO

Clavier toutes latitudes avec Pascal Chenu, Laurent Sourisse, professeurs Institut Jaques-Dalcroze, et Christophe Sturzenegger, professeurs Haute Ecole de Musique de Genève et Institut Jaques-Dalcroze.

Samedi 13 février

de 10h à 12h

QUAND L'IMPRO FAIT LA JAVA AVEC LE SOLFÈGE

L'improvisation solfégique dans les classes de formation musicale, avec les professeurs des classes de rythmique -solfège de l'IJD.

de 16h à 19h

Salle de récital

CONCOURS D'IMPROVISATION

Pour cette nouvelle édition du concours d'improvisation de l'IJD, les élèves improviseront sur le vif avec un professionnel invité pour la circonstance. Une occasion exceptionnelle pour les jeunes de se confronter aux réalités du jeu en public, et au défi de la musique inventée à chaud !

à 20h

Salle de spectacle

JAM SESSION

Improvisation ouverte



l'Institut Jaques-Dalcroze est subventionné par l'Etat de Genève

JOURNÉES D'IMPRO

AVEC LA PARTICIPATION DES ELEVES DE
6 ECOLES GENEVOISES

L'ATELIER DANSE MANON HOTTE
L'AMR | ASSOCIATION POUR L'ENCOURAGEMENT DE
LA MUSIQUE IMPROVISEE
LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENEVE
LE CONSERVATOIRE POPULAIRE DE MUSIQUE
L'ECOLE DES MUSIQUES ACTUELLES ET DES
TECHNOLOGIES MUSICALES
L'INSTITUT JAQUES-DALCROZE

DE LA MANUFACTURE | HAUTE ECOLE DE THEATRE DE
SUISSE ROMANDE
ET DE LA FILIERE MUSIQUE ET MOUVEMENT JAQUES-
DALCROZE | HAUTE ECOLE DE MUSIQUE
DE GENEVE

(AU TERME D'UN SEMINAIRE COMMUN THEATRE | MUSIQUE |
MOUVEMENT)

Retrouvez les Entretiens dans l'émission *Musique en
mémoire*, sur Espace 2 du 15 au 19 mars à 14h et à
0h03, ou sur le site www.rsr.ch/espace-2 à toute
heure | fréquences: 101.7 et 100.1 |



L'Institut Jaques-Dalcroze est subventionné par l'Etat de Genève

JOURNÉES D'IMPRO