

CHORÉGRAPHERS ASSOCIÉS
Syndicat de Chorégraphes

TANT DE DANSES

Paroles et mouvements au Pavillon des Gourmets

*du 16 au 21 juillet 2009
Parc des Cormailles d'Ivry sur Seine.*

*Siège social : Maison des Auteurs
7 rue Ballu 75009 Paris.
Email: choregraphes.associes@yahoo.fr*

Tant de danses: les danses prennent la parole

Le Syndicat Chorégraphes Associés lance un projet d'envergure : un espace de rencontres itinérant pour rendre plus visible le secteur chorégraphique à travers des débats, des revendications, des informations et rendre plus concret la réalité de ce secteur pourtant foisonnant.

Chaque année, Chorégraphes Associés viendra s'installer dans un lieu symbolique et visible. Pour débiter ce périple, le syndicat a choisi la région île de France.

Durant 6 jours, nous recevrons des auteurs de danse, des compagnies, des interprètes, des administrateurs, des conférenciers, des professeurs, des institutions, des organisateurs, et bien sûr de nombreux publics.

Au Parc Départemental des Cormailles à Ivry sur Seine, du 16 au 22 juillet 2009, les interventions les plus diverses permettront le croisement entre professionnels et spectateurs :

- Un training professionnel sera donné tous les matins.
- Un cycle de conférences sur l'art chorégraphique sera organisé.
- Des ateliers et des monstrosités seront mis en place par des chorégraphes.
- Des rencontres professionnelles seront organisées.
- Un temps particulier sera consacré aux compagnies de la région d'accueil.

Un lieu de restauration offrira un espace de repos et de discussions.

Prévu en 2009 dans la région Ile de France, Tant de danses trouvera une nouvelle région accompagnatrice en 2010.

Siège social : Maison des Auteurs
7 rue Ballu 75009Paris.
Email:choregraphes.associes@yahoo.fr

DÉCLARATION DES CHORÉGRAPHERS INDÉPENDANT-E-SDU TIERS SECTEUR PROGRAMME D'AUTEUR-E-S

2008, France.

Quelle est la LIBERTÉ de l'artiste chorégraphe dans le paysage culturel, économique et politique de ce pays aujourd'hui?

Qui choisit les spectacles que les spectateurs pourront voir :

L'inspecteur qui dit "C'est moi qui choisis la danse d'aujourd'hui" ?

Le programmateur qui dit "J'aime ce spectacle, et il va remplir ma salle" ?

Le spectateur qui dit "Je ne connais pas bien la danse" ?

L'artiste qui dit "Je dois danser, à ma façon, je ne peux pas faire autrement" ?

Qui choisit de donner quel argent public à quel-le chorégraphe :

Le fonctionnaire, sous mission de remplir des conditions énoncées par l'État ?

Le programmateur, sous pression de répondre aux élus en remplissant "sa"salle ?

Le spectateur, qui est contribuable ?

L'artiste, qui est éventuellement contribuable aussi ?

Qui décide de la politique de la danse :

L'Etat ?

L'élu ?

Le contribuable ?

L'artiste ?

D'ailleurs, c'est quoi, une politique de la danse :

Reconnaître ce que l'art chorégraphique peut apporter aux spectateurs ?

Reconnaître les différentes expressions de la danse ?

Reconnaître les différentes visions de chaque chorégraphe ?

Reconnaître un mode d'expression qui peut parler à beaucoup de personnes, mais qui a besoin d'être vu pour être entendu ?

Siège social : Maison des Auteurs

7 rue Ballu 75009Paris.

***Email:*choregraphes.associes@yahoo.fr**

Et c'est quoi, la LIBERTE de s'exprimer en tant que chorégraphe :

Obéir ? Subir ? Agir ? Danser ce qu'on veut, quand on veut, avec qui on voudra ?

Le rôle de l'artiste est-il de créer des oeuvres esthétiques qui plaisent à tout le monde ? de devenir une institution immuable ? d'être lui-même fonctionnaire ?

Le rôle de l'artiste est-il de questionner ? questionner la société ? les institutions ? le système ? le statu quo ? questionner les formes et les fonds de son expression ? de sortir de l'ordinaire ? de reconnaître que questionner est une mise en mouvement, et de ne plus questionner signifie que tout s'arrête, rien n'avance plus ni s'invente ?

Le rôle de l'artiste est-il de créer ? de créer des nouvelles façons d'écouter, de regarder, de ressentir ? de sortir des chemins battus ?

D'aller vers le public, vers les gens en tant qu'individus ? de titiller nos imaginations ? pourquoi pas : changer le monde ?

Nous, Chorégraphes Associés, déclarons notre LIBERTÉ d'être et de faire, et nous proposons une réponse en MOUVEMENT, comme l'est notre mode d'expression et de création.

Nous vous proposons un événement nomade, une rencontre éphémère et durable, pour échanger avec vous notre public, pour danser pour et avec vous.

Tant de Danses sort des chemins battus et des institutions permanentes pour présenter la danse dans tous ses états. Nous souhaitons aller à la rencontre des publics en proposant de venir dans votre région, votre département, votre ville, votre village, avec des ateliers de sensibilisation, des lectures démonstrations dansées et des spectacles tous publics. Nous aimerions également rencontrer les chorégraphes, danseurs et tous les acteurs culturels du territoire.

Nous souhaitons prendre des chemins peu fréquentés pour faire connaître la danse, peut-être même vous faire danser. Nous ne resterons pas, pas plus longtemps qu'il ne faudra pour vous proposer notre façon de rêver, écouter le vôtre, échanger nos histoires. Nous vous proposons de rencontrer la danse dans un nouveau lieu de liberté, *Tant de Danses*, et nous vous remercions d'avance, pour cette danse.

Nous souhaitons prendre des chemins peu fréquentés pour faire connaître la danse, peut-être même vous faire danser. Nous ne resterons pas, pas plus longtemps qu'il ne faudra pour vous proposer notre façon de rêver, écouter le vôtre, échanger nos histoires. Nous vous proposons de rencontrer la danse dans un nouveau lieu de liberté, *Tant de Danses*, et nous vous remercions d'avance, pour cette danse.

Siège social : Maison des Auteurs

7 rue Ballu 75009 Paris.

Email: choregraphes.associes@yahoo.fr

Programme Tant de danses

Le syndicat " Chorégraphes Associés " est heureux de vous présenter sa première manifestation publique et militante : Tant de Danses dans le cadre du festival " Nous n'irons pas à Avignon " et avec le soutien de la ville d'Ivry et du conseil général du Val de Marne.

Tant de Danses sera d'abord un temps fort de débats, autour de 7 thèmes de travail choisis parmi ceux qui agitent notre profession :

- Danse et engagement politique : s'engager comme artiste et comme citoyen , comment et pourquoi?
- La danse, tranche subtile : réflexions sur la part budgétaire accordée à la danse par nos institutions.
- Danse et médias.
- "Circulez, y a tout à voir" : réflexions sur la circulation des artistes et des œuvres au-delà des régions.
- L'art s'apprend ou s'invente ? : réflexions sur la formation du chorégraphe.
- La danse à l'ère du numérique : réflexions autour de la création et des droits d'auteurs des chorégraphes vidéastes.
- Les projets chorégraphiques européens.

Nous désirons que tous ces débats puissent se faire avec de nombreux intervenants issus de la SACD, l'ADAMI, la SSCP, avec des responsables de lieux de danses institutionnels (CND, CCN, CNDC, CNSMDP...), avec des syndicats (SYNAVI, SFA) ainsi qu'avec des regroupements d'artistes (ACpaca ...), des universitaires , des écrivains, et de nombreux auteurs chorégraphiques.

Tant de Danses sera aussi pour le public, les danseurs et les auteurs, un lieu vivant d'échanges pédagogiques et artistiques auxquels sont conviés tout particulièrement les acteurs culturels et les artistes d'Ile de France, région accueillante de notre projet.

Dans cet esprit, seront proposés au public : trainings quotidiens tous niveaux, ateliers, conférences dansées, lectures vidéos, extraits de pièces, improvisations, bal pour tous... et tout ce qui surgira de l'instant, dans le respect de la diversité des esthétiques.

A l'appui de notre manifestation : un bar convivial, une permanence d'informations syndicales, une librairie et aussi le désir de garder une trace écrite de tout ce qui se dira et adviendra, et d'en faire un espace de références pour nos actions futures .

Tant de Danses en paroles et en mouvements aura lieu du 16 au 21 Juillet 2009 au parc des Cormailles d'Ivry sur Seine.

Nous vous attendons « de pied ferme » !

*Siège social : Maison des Auteurs
7 rue Ballu 75009 Paris.*

Email: choregraphes.associes@yahoo.fr

	Jeudi 16	Vend 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
Training 10h-11h30	Lila GREENE	Marilen Iglesias- BREUKER La Poétique de l'Effort Performance Participative	Jean- Christophe BLETON	Pierre DOUSSAINT Danse et Espace public	Jasmina PROLIC Training Professionnel	Micheline LELIEVRE Danse et objet
Conférence dansée 12-13h30 Débat 12h- 14h	Danse- objet	Danse- théâtre	circulez y a tout à voir	Monstration de Jean- Christophe BLETON	RÉPÉTITIONJ asmina	Danser et Vieillir
Pause-repas	13h-14h	13h-14h	Promenade sensorielle	13h-14h	13h-14h	13h-14h
Vidéo-danse	13h-14h	13h-14h	14h-15h	13h-14h	13h-14h	13h-14h
Débat 14h- 16h	Danse politique	Danse Tranche- subtile	Danse et Média 15h-17h	S'invente s'apprend	L'Europe danse	Ere Numérique: droits créations
librairie	14h-17h 18h30- 19h30	14h-17h 18h30- 19h30	14h-17h 18h30- 19h30	14h-17h 18h30-19h30	14h-17h 18h30-19h30	14h-17h 18h30- 19h30
Bar à la barre	16h-17h	16h-17h	16h-17h	16h-17h	16h-17h	16h-17h
Vidéo-danse	16h30-17h HAMMAM de Brigitte DUMEZ	16h30-17h HAMMAM de Brigitte DUMEZ		16h30-17h HAMMAM de Brigitte DUMEZ	16h30-17h HAMMAM de Brigitte DUMEZ	16h30-17h HAMMAM de Brigitte DUMEZ
Monstrations 17-18h Conférence- dansée 17h à 18h30	Lila GREENE	Jacques + Cie Brinzinc	Les Danses de l'Esprit 17h-18h30	Nathalie Tissot	Chorégraphes Ile de France	Chorégraphes Ile de France
Heure de l'impro 18h30- 19h30	terrasse Apéro syndical	terrasse	terrasse	terrasse	terrasse	terrasse
Repas pausé	19h30- 20h30	19h30- 20h30	19h30- 20h30	19h30-20h30	19h30-20h30	19h30-20h30
Vidéo danse	18h30- 20h30	18h30- 20h30	18h30- 20h30	18h30-20h30	18h30-20h30	18h30-20h30
Le bal 20h30-22h	20h-22h	20h-22h	20h-22h	20h-22h	20h-22h	20h-22h

Pavillon : grande salle – salle basse – Terrasse – buvette - Salle de Projection - Gare au Théâtre

*Siège social : Maison des Auteurs
7 rue Ballu 75009 Paris.
Email: choregraphes.associes@yahoo.fr*

Contenu des débats:

Danse et engagement politique S'engager comme artiste et comme citoyen-n-e, pourquoi et comment ?

Les liens entre engagement artistique et engagement citoyen ne vont pas de soi ; ils revêtent des formes différentes, selon des sensibilités, selon les causes, selon les époques et les cultures aussi.

Au cours de ce débat, nous soulèverons un certain nombre de questions, et tenterons d'apporter quelques éléments de réponses. De façon non exhaustive et dans le désordre :

Dans quelle mesure et de quelle façon l'engagement politique peut-il se refléter dans la création chorégraphique, s'incorporer ?

À un moment où les termes de subversion et de subversivité sont à la mode et "vendeurs", comment redéfinir la notion d'engagement ?

Comment la notion d'engagement s'est-elle traduite dans la danse, à d'autres époques et dans d'autres pays ?

Quels sont les liens, en France, entre les mouvements engagés et la création chorégraphique ?

Existe-t-il des danses militantes et comment les évaluer, tant sur le plan esthétique que sur le plan de l'efficacité politique ?

Esthétique et pensée révolutionnaires sont-elles nécessairement liées ?

Existe-t-il des différences culturelles dans la façon de répondre aux questions précédentes ?

organisatrice du débat: Hélène MARQUIE

Danse tranche subtile: Les représentations sociales et budgétaires pour la création chorégraphique

Ces dernières années la danse a représenté la part la plus importante des échanges artistiques et culturels que notre pays entretient avec le reste du monde.

- Olivier Poivre d'Arvor, directeur de Cultures France soulignait récemment que la France est reconnue partout comme le pays phare en matière de danse et comme le pays de référence pour la danse contemporaine.

- La danse est l'une des pratiques culturelles les plus répandues en France à tous les âges.

Pourtant il existe des pratiques discriminatoires qui touche notre discipline aujourd'hui, que ce soit en terme de financement, de diffusion, d'enseignement souvent laissé dans les marges laissées par le théâtre.

Au moment du désengagement de l'Etat dans les arts chorégraphiques, comment les collectivités territoriales peuvent prendre le relais des financements en faveur de la création et de l'emploi dans le secteur chorégraphique, comment financent-elles, y a-t-il des disparités importantes selon les régions, les départements, les villes où nous travaillons? Quelle est la place de la danse au sein du spectacle vivant? des financements publics?

Comment la danse peut-elle prendre toute sa place au sein de la société? Comment la société voit-elle la danse? Quelle place doit-elle avoir?

Siège social : Maison des Auteurs
7 rue Ballu 75009 Paris.
Email: choregraphes.associes@yahoo.fr

**"Circulez, y a tout à voir":
L'interrégionalité, source d'enrichissement artistique et territorial**

Comment circulent les oeuvres aujourd'hui d'une région à une autre? Comment faire pour que les régions s'engagent à ce que les oeuvres circulent ? Les régions soutiennent-elles les projets des compagnies en résidence venant d'autres territoires? Comment pensent-elles la diffusion des oeuvres? Comment faire pour que les oeuvres rencontrent les publics dans des régions différentes?

Une oeuvre dans ses aspects multiples n'est jamais destinée à un seul public, elle porte en elle le fruit de son environnement géographique et temporel et de ce qui le traverse. À l'heure de la décentralisation, heure à laquelle 66% des fonds publics proviennent des collectivités territoriales, il est nécessaire de décloisonner les territoires, du local à l'international. L'interrégionalité pourrait permettre le développement de la pluralité des expressions artistiques et de leur confrontation à tous les publics d'une région à l'autre. L'art doit circuler dans tous les territoires, c'est pourquoi il faut se poser les questions concernant les logiques de coopérations et d'échanges artistiques à l'échelle interrégionale. Pour cela, les régions ne doivent pas être dans un repli identitaire mais s'ouvrir vers l'extérieure et dynamiser leur territoire.

« L'art chorégraphique s'apprend ou s'invente? »:

Nous désirons réfléchir ensemble sur la formation du chorégraphe dans les lieux institutionnels français, et sur la pertinence de cet enseignement quand il existe : pourquoi le faire, comment et avec qui ? Certains chorégraphes sont autodidactes ne sont-ils pas artistes pour autant? L'écriture chorégraphique s'enseigne, mais le passage au geste chorégraphique est le fruit d'un choix individuel et d'opportunités sociales, comment se fait le relais d'une génération de chorégraphes à un autre, par l'enseignement? L'expérience accumulée?

organisatrices du débat: Christine BASTIN et Lila GREENE

L'Europe danse

L'objectif est de comprendre comment circule les oeuvres chorégraphiques en Europe? Y a-t-il des obstacles à cette circulation? lesquels?

Comment construire des coopérations entre auteurs-chorégraphiques à l'échelle européenne? Les dispositifs européens facilitent-ils les coopérations entre auteurs chorégraphiques? Y a-t-il égalité de traitement entre auteurs-chorégraphes pour bénéficier d'une aide financière au titre du programme culture?

organisatrice du débat: Jasmina PROLIC

« La danse à l'ère numérique: droits et créations »:

Ce débat vise à sensibiliser les artistes-chorégraphiques aux questions relatives à la circulation des oeuvres sur support numérique, à la rémunération des auteurs et artistes chorégraphiques sur ces supports, au dispositif existant pour le développement des nouvelles technologies dans les oeuvres chorégraphiques.

En effet, on peut se demander aujourd'hui si la circulation des oeuvres chorégraphiques sur support numérique permet une juste rémunération des auteurs et artistes chorégraphiques au moment de la dématérialisation des supports, les supports numériques permettent-ils de matérialiser les oeuvres chorégraphiques et par conséquent de les protéger?

Organisation:

L'ensemble de Chorégraphes Associés dont une grande partie de son conseil d'administration ont élaboré ce projet.

2 régisseurs ont rejoint cette équipe.

Le Théâtre d'Ivry nous apporte son soutien en matériel

Le personnel du Parc des Cormailles sera présent également pour épauler ce premier *Tant de danses*.

La mairie d'Ivry et le Conseil Général du Val de Marne apportent un soutien technique et financier à *Tant de danses*.

Le Pavillon des Gourmets



Le Pavillon des Gourmets est un équipement départementale de 200 m², sur 2 niveaux, qui se situe dans le parc départemental des Gourmets, il nous sera alloué pour la réalisation du projet *Tant de danses*.

Siège social : Maison des Auteurs
7 rue Ballu 75009 Paris.
Email: choregraphes.associes@yahoo.fr



La Grande salle du Pavillon des Gourmets:

Cette Salle servira pour les monstrosités, des chorégraphes du Val de Marne et du syndicat montreront des extraits de spectacle dans l'objectif de sensibiliser à la diversité de leurs écritures chorégraphiques, des conférences dansées y seront également organisées telle que Danse et Handicap « LE GESTE ENFOUI »

Le mouvement dansé hérité de la danse contemporaine peut-il améliorer la mémoire sensorielle, la motricité, la cognition des personnes âgées, et plus particulièrement chez les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ?

A partir d'un projet de mémoire et d'un atelier autour des sens et des saisons mené dans un service en psycho-gériatrie à l'hôpital Bretonneau, Brigitte Dumez, chorégraphe invitera plusieurs personnes pour cette rencontre:

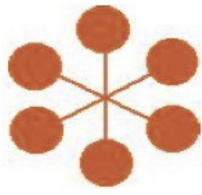
Sophie Kaempf, psychomotricienne et responsable de cet atelier à l'hôpital.

Lena Ferrugino, doctorante en Sciences Cognitives à l'EHESS et professeur de danse contemporaine auprès de personnes âgées.

Siège social : Maison des Auteurs

7 rue Ballu 75009 Paris.

Email: choregraphes.associes@yahoo.fr



CHORÉGRAPHERS ASSOCIÉS

Pour tout renseignement complémentaire:

- *Contactez le Secrétaire de Chorégraphes Associés:*
Florent CAZIER
Téléphone: 06.86.63.56.82
E-mail: choregraphes.associes@yahoo.fr

- **Ou nous écrire à l'adresse suivante:**
Chorégraphes Associés
Maison des Auteurs
7, rue Ballu
75009 Paris

- **Site internet: www.choregraphes.associes.org**

Chorégraphes Associés est soutenu par la Société des Auteurs Compositeurs Dramatique et par la Délégation de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles.

Siège social : Maison des Auteurs
7 rue Ballu 75009 Paris.
Email: choregraphes.associes@yahoo.fr