

Compagnie **ITRA** / 0231797488 / 0624360043 / itra.sld@wanadoo.fr



PAUPIERE, CREATION 2007

THEME

La vue et *L'araignée* de Louise Bourgeois

MUSIQUE

Henryk Gorecki
Interprétation Kronos Quartet

LUMIERE

Nicolas GIRAULT

DANSE / INSTALLATION PLASTIQUE / COSTUME

Sophie Lamarche Damoure

REGARDS EXTERIEURS

Marine Fourniol & Coralie Banchereau

CREDIT PHOTOS

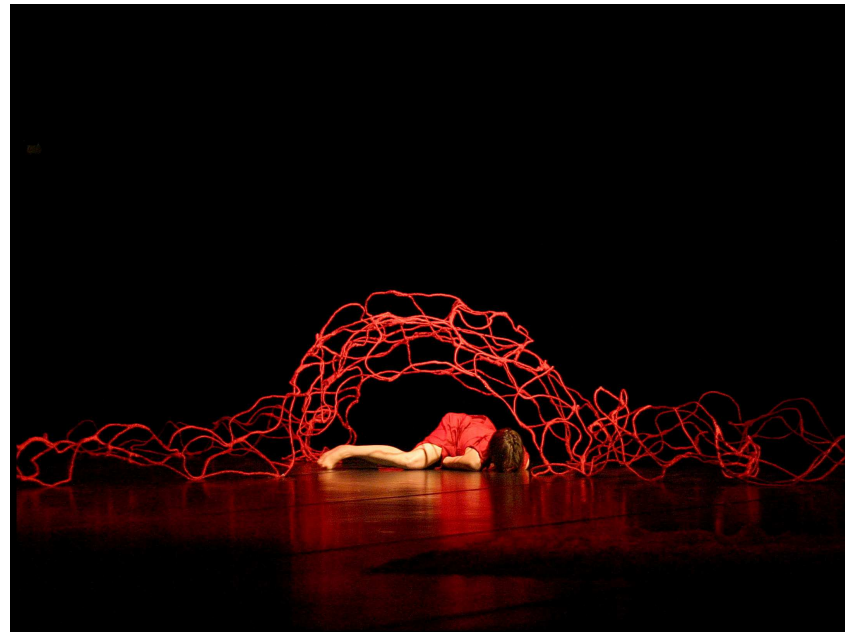
Virginie Meigné

GESTION / ADMINISTRATION

Anaïs Brument

« Dans un espace presque trop intime, un cocon rouge, une forme inhumaine fait place. Se mouvant sous cette structure tentaculaire, les yeux clos, une femme retient l'attention. Elle s'anime peu à peu, par gestes saccadés. Comme si elle irradiait l'espace scénique de sa présence, son corps insecte tient le spectateur en haleine. L'animal se fait femme... Les spectateurs en sont sortis pour la plupart conquis et touchés... Les plus connaisseurs de son travail annonçant déjà un tournant dans l'œuvre de cette artiste confirmée... ».

Les Nouvelles de Falaise – Vendredi 11 mai.



La sculpture monumentale, *l'araignée* de Louise Bourgeois m'est apparue comme une évidence pour ce projet.

L' ARAIGNEE de Louise Bourgeois

Cette araignée géante, je me rappelle l'avoir observée longtemps. Être passée entre ces pattes, m'être laissée saisir par la bête sous son thorax. La forme de l'objet, sa taille monumentale, sa matière (en fer) et le choix de l'animal créent une sensation d'emprisonnement, d'oppression et à la fois de protection.

Étrange cabane sur le moment ?

Et si cette bête existait ? Frêle, perchée et presque sans poids, elle semble cependant toute puissante par sa large assise, sa grandeur et ses huit pattes. Elle trouble.

Liens avec PAUPIERE

La forme et le souvenir de cette rencontre me donne une direction de travail pour investir ce corps de femme – insecte – arachnéen sans yeux pour voir. Certaines araignées sont pratiquement aveugles et ne perçoivent que des vibrations et des ondes.

L'espace et la musique

L'installation plastique pose volontairement un lieu imaginaire, anachronique et une dimension fantastique. Elle est la continuité d'un travail commencé en 1996, intitulé « les cocons » (structures en fer recouverte de tarlatane) mis en scène par la lumière dans des boîtes noires.

Ici pour la scénographie de PAUPIERE, l'objet surdimensionné est posé dans l'espace de danse encore une fois réduit comme souvent dans mon travail.

La composition musicale contemporaine pour instruments à cordes d'Henryk Gorecki interprété par le Kronos Quartet renforce cette dimension.

Parcours de la pièce

La pièce a été créée pour le festival « La danse de tous les sens » de Chorège au Forum de Falaise en mai 2007, sur le thème de la vue. Elle a été présentée:

En amont au Dancing / Cie beau Geste - Val de Reuil après un accueil en résidence.

En janvier 2008, à Micadanses / Paris à la fin d'une résidence.

En mars 2008, extrait de 20 min pour les PSO de Brest dans le cadre du festival « Les Antipodes ».

En avril 2008 à l'Hippocampe / Caen.

Prochain rendez-vous 23 et 24 octobre 2008 à le Moulin de LOUVIERS.

26 et 27 janvier 2009, théâtre du Ranelagh / PARIS, festival « Faits d'Hiver » / Micadanses / Paris.



Paupière close,
A l'affût,
D'une couleur rouge - orangée,
témoin d'une présence.
Derrière, en retrait,
L'orangé rouge côtoie le plus rien.

Derrière,
deux masses rondes recouvertes,
lasses de voir, permettent d'entrevoir,

de l'intérieur,
l'arrière,
des pommettes,
de la bouche,
de la gorge,
du tube digestif.

Plus loin, le bassin.

Ces deux masses rondes, inertes mais
sensibles
alors se logent dans ce bas serein,
centre du corps,
stable et sécurisant.

Seul repère dans le noir.

L'autre, peau, l'enveloppe chair
oriente.
Capteur sensoriel,
inestimable,
de l'espace,
du rayonnement,
de la chaleur
renvoyés par la lumière.



PARCOURS DE LA COMPAGNIE ITRA

1993

Création : *PROMENADE DANS L'IN...* - Solo de SLD - Théâtre Municipal Agen.

1995

Création : *COT COT ET BLA BLA* , duo avec Till Mahou et SLD – Théâtre des Etoiles / Paris.

1999

Extraits de *JOHAKYU* , trio en collaboration et avec Claudie Douet, SLD, Seijiro Murayama musicien, Cyril Guillochon éclairagiste - Théâtre de l'Éphémère / Le Mans – Rex / Château – Gontier - Festival les Esquisses.
Spectacle avec enfants en difficulté, création en collaboration avec Jean François Cochet, comédien - Centre culturel d'Allonnes / Le Mans.

2001

Création *JOHAKYU* - Festival Le Club des Cinq – Le Carré / Scène Nationale de Château-Gontier.- La Fonderie / Le Mans programmé par l'Espal, Mission Danse avec l'ADDM 53 pendant la création sur la pièce.

2002

Présentation en chantier : solo, *VOLUBILE* par SLD – ONYX / Saint-Herblain.
Extraits de *VOLUBILE* - Danse à l'école avec l'ADDM 53 en Mayenne.

2003

Présentations en chantier de *VOLUBILE* - Halle aux Granges - Théâtre des Cordes/CDN de Normandie / Caen avec Coralie Banchereau et SLD.
Résidence et création *VOLUBILE* avec Coralie Banchereau Corrédor , SLD, Seijiro Murayama, musicien, Nicolas Girault, éclairagiste, décor Grégory Graziani et Bruno Banchereau - Onyx de Saint-Herblain.
Création solo *SANS TITRE*, avec SLD - P'tites Chansons de l'association Danse Perspective / Bayeux. Stage à Thury-Harcourt à la Maison pour tous de Blainville/Orne.

2004

VOLUBILE - Espace Tandem /Caen.
Solo *SANS TITRE* - Carte blanche donnée par la Cie P.Trehet – Espace Culturel de la Pointe de Caux / Gonfreville-l'Orcher.

2005

Création *SANS TITRE* , avec Vincent Curdy, Marine Fourniol, SLD, danseurs et Philippe Escudié, comédien - Espace Tandem Caen.
Solo *SANS TITRE*- Théâtre en campagne,/ la Boderie / Ste-Honorine –la Chardonne. Ateliers pour des personnes handicapées.

2006

Stage à l'I.R.T.S (Mondeville)- pour des éducateurs sociaux en formation.
Quatuor *SANS TITRE* - Salle Robert Métairie /Thury-Harcourt – Scolaires - Classe à PAC,(cm1/cm2).
Solo *SANS TITRE* - Théâtre le Concorde / Pont-l'Évêque - Festival danse au Cœur en Pays d'Auge et interventions de sensibilisation en danse contemporain.
Petites Scènes Ouvertes de Danse à Tous les Étages - Le Triangle / Rennes.
Micadanses / Paris, carte blanche donnée par la Cie CFB451 à ITRA.
Première recherche sur « i », Théâtre de la Boderie et Hippocampe à Caen.

ITRA est soutenue par

le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Basse-Normandie, la Région de Basse-Normandie, le Département du Calvados / O.D.A.C.C, l'ODIA Normandie.

Elle remercie , Le Moulin de Louviers, la Cie Beau Geste,, la Ville de Thury-Harcourt, la Ville de St-Rémy sur Orne pour les prêts de lieux et toutes les personnes qui de près ou de loin la soutiennent.

2007

Solo *SANS TITRE* - Diffusion
Festival Les Incandescences, Journées Danse Dense – Espace 1789 / Paris St Ouen.
Festival Coursives, Danse à tous les Étages - Église du vieux St Etienne / Rennes.
Journée du patrimoine à L'église St-Nicolas / Caen organisées par la Ville de Caen.
Festival «Les éclats chorégraphiques »- La nuit de la danse au Moulin du Roc / Niort.
Festival les Inachevés (spectacle+ conférence) – Espaces Pluriels – Scène conventionnée danse-théâtre/ Pau - Béarn.
Création *PAUPIERE*, solo - Festival « La danse de tous les sens » Forum de Falaise.
Sensibilisation autour de cette création. Présentation le 26 avril 2007 – Au Dancing / Cie Beau Geste / Val de Reuil suite à l'accueil en résidence dans ce lieu pour chercher.
Paupière a été accueillie par le CCN de Caen.
Trio « i », travail de recherche au CCN de Caen, rentrée 2007 accueil en résidence de recherche à Micadanses / Paris, présentation de travail à l'issue.

2008

Solo *SANS TITRE*
Espace PUZZLE / Caen.
Solo *PAUPIERE*
Petites Scènes Ouvertes à Brest en parallèle du Festival « Les antipodes » du Quartz.
Solo *SANS TITRE & PAUPIERE*
Hippocampe / Caen
Résidence au Moulin de Louviers pour travailler « i » création 2009.
Solo *SANS TITRE*
Le 5 juin – Festival Emergences – Chapelle Saint Louis / Rouen.
Le 5 juillet – La Roche qui boit / Ducey (extérieur).
Mise en place de l'implantation d'ITRA à la Salle de Thury-Harcourt.
Été, travail sur la pièce « i » et la future pièce féminine envisagée pour fin 2009 / 2010.