

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

Pierre BOURGUIGNON

Préface

Daniel ANDRIEU

Prologue

Betty LEFÈVRE

Introduction

PREMIÈRE PARTIE :

EMPLOIS DU TEMPS ET FORMES D'APPROPRIATION DE L'ESPACE

Chapitre 1 – Pierre GASTELAIS

Venir à Viva Cité

Chapitre 2 – Barbara ÉVRARD et Hakim FERRADJI

Usage du programme et jeu du hasard : une esquisse de typologie

Chapitre 3 – Betty LEFÈVRE

Le Bois réenchanté

Betty LEFÈVRE

Conclusion

DEUXIÈME PARTIE :

AU CONTACT DES SPECTACLES

Chapitre 4 – Stéphane CARPENTIER

La place du spectateur dans les arts de rue

Chapitre 5 – Audrey BOTTINEAU

Un voyage merveilleux

Chapitre 6 – Pascal ROLAND

Le spectacle de rue : un essai de définition ordinaire

Pascal ROLAND

Conclusion

TROISIÈME PARTIE : LE FESTIVAL COMME TOTALITÉ SIGNIFIANTE

Chapitre 7 – Magali SIZORN

Quand l'artiste est dans la rue : récits d'expériences et attentes des spectateurs

Chapitre 8 – Yamina SAMAALI

Un désir de mixité sociale

Chapitre 9 – Damien FÉMÉNIAS

Publiciser la culture en démocratie : la gratuité, un rêve de société ?

Damien FÉMÉNIAS

Conclusion

Pascal ROLAND

Conclusion générale

Annexes

Bibliographie

Liste des auteurs

