

A LA RENCONTRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

porosités et résistances

La danse contemporaine est ouverte à des pratiques qui lui sont *a priori* étrangères. Si elle se déploie indéniablement dans des corps en mouvement, on ne peut ignorer qu'elle est aussi traversée de sons, d'images et d'objets, qu'elle se prolonge en discours, prend place dans la cité... Pourquoi de telles rencontres ? Quels en sont les effets ? Est-ce le signe que la création chorégraphique émerge depuis une confrontation avec ce qui ne fait pas immédiatement danse ? La danse n'aurait-elle donc pas de médium propre ?

Le problème est effectivement celui de la détermination (mais est-elle nécessaire ?) d'un matériau spécifique de la danse. Non seulement les créations chorégraphiques des années 90, et peut-être plus encore de ce début de XXI^e siècle, sont marquées par un questionnement de ce qui *fait* danse, mais cette interrogation se redouble dans les écrits, débats et départements universitaires, déplaçant encore le centre de gravité de la danse hors du corps en mouvement.

Le moment est donc sans doute venu de reformuler ensemble ces enjeux, de favoriser la rencontre des milieux (artistiques, culturels et universitaires), et d'accepter l'ouverture dont la danse contemporaine semble se nourrir afin d'interroger les chemins empruntés par cette dernière pour se mettre en œuvre depuis ce qu'elle n'est pas (ou semble ne pas être).

les organisatrices :

Paule Gioffredi et Edwige Phitoussi

le **Créart-phi**
CENTRE
DE RECHERCHE
EN PHILOSOPHIE DE L'ART

MERCREDI 12 DÉCEMBRE

08H45 **Accueil et introduction des organisatrices** Paule Gioffredi et Edwige Phitoussi

AGIR EN DANSE : ENTRE INDIVIDUEL ET COLLECTIF
modération : **Jérémy Nabati** (ENS Ulm — philosophie)

DANSER, EMPRUNTER, CRÉER ?
modération : **Marie Bardet** (Paris VIII/Buenos Aires — philosophie)

09H30
J. Vaysse univ. Paris X, danse-thérapie
Mouvements dansés – mouvements soignants
croisements contemporains

14H30
C. Eidenbenz univ. de Lausanne, histoire de l'art
Danses de la pathologie

SALLE REVERDY

10H15
C. Bourigault Cie de l'Alambic, chorégraphe
La danse comme acte et comme regard

15H15
B. Formis Paris I et CIPH, philosophie
Malaise dans l'expérience ordinaire :
Trisha Brown et Odile Duboc

SALLE REVERDY

11H00
COURTE PAUSE

16H00
COURTE PAUSE

11H15
D. Dobbels Cie de l'Entre-Deux, chorégraphe
Des gestes non mortels

16H15
M. Gourfink assoc. LOL, chorégraphe
Du souffle à l'idée. De l'idée au geste

12H00
O. Dubois assoc. COD, danseur et chorégraphe
avec Laurent Goumarre

17H00
R. Shusterman univ. de Floride, philosophie
Penser en corps

12H45
PAUSE REPAS

17H45
APERITIF SALLE REVERDY

19H00
Duelles Compagnie de l'Alambic
de Christian Bourigault — >

JEUDI 13 DÉCEMBRE

LA DANSE À L'ÉPREUVE
DES AUTRES ARTS

modération : **Fabian Goppelsroeder** (Stanford — philosophie)
avec **Emmanuel Alloa** (Paris I / F.U. Berlin — philosophie)

DIRE LA DANSE ?

modération : **Iliana Phyla** (Paris X — histoire de l'art)

09H30
C. Roux univ. Rennes II, histoire de l'art
Pratiques performatives | corps critiques

14H30
L. Goumarre critique, cons. art. Théâtre2Gennevilliers
Sur les crêtes de l'indicible

10H15
M. Coquempot Cie K622, chorégraphe
O. Grandville chorégraphe
Entendre la danse

15H15
F.-A. Cramer HÜZ de danse de Berlin et CIPH
Savoir – enseigner – exister :
la danse entre création et cursus

11H00
COURTE PAUSE

16H00
COURTE PAUSE

11H15
G. Brandstetter FU Berlin, études théâtrales
Déplacements du cadre
entre tableau, danse et vidéo

16H15
V. Fabbri univ. Paris VIII, philosophie
Poétique et analytique de la danse

12H00
D. Dupuy le Mas de la danse, danseur

17H00
I. Launay univ. Paris VIII, histoire de la danse

12H45
PAUSE REPAS

17H45
BUFFET APERITIF SALLE REVERDY

**colloque international
12 et 13 décembre 2007
Théâtre B.-M. Koltès
Paris 10 Nanterre
bâtiment L**

Duelles — Compagnie de l'Alambic
de Christian Bourigault, chorégraphe
en résidence à l'université Paris X-Nanterre

Suite de trois duos dansés par le même homme et trois femmes. Une création partant de la rencontre sensible et de la mise en présence des corps, laissant advenir le vivant de cet entre-deux-là. Ainsi se poursuit le questionnement de Christian Bourigault sur l'identité : comment l'individu s'invente, se transforme, s'affirme ou s'efface dans la relation à deux ?

Pour le public du colloque, les invitations sont à retirer auprès des organisatrices et des modérateurs.
Pour les autres spectateurs, entrée sur présentation ou achat (à l'entrée du théâtre, 5 euros) d'une carte culture offrant un accès à tous les spectacles de la saison.
Durée : 1 heure.

Informations pratiques

- RER A : Nanterre-Université
- Le parking derrière le bâtiment L est accessible au public du colloque sur demande à l'entrée de l'université
- contacts :
organisatrices au 06 31 24 40 19 ou 06 12 32 08 52
accueil bâtiment L : 01 40 97 56 15
Affaires culturelles de Paris X Nanterre

avec le soutien de :

- SAJIX
- l'École Doctorale
- Connaissance | Langage | Modélisation

