

SEQUENZA

Chorégraphie de Jesús Hidalgo
Musiques interprétées par L'ENSEMBLE de Basse-Normandie



22, 23 et 24 novembre 2007 à 20h30
à L'Hippocampe

espace de recherche et de création chorégraphique

6, impasse Dumont 14000 Caen
+33 (0)2 31 85 93 52 - alleretourdanse@wanadoo.fr

SEQUENZA

Chorégraphie de Jesús Hidalgo

Musiques interprétées par L'ENSEMBLE de Basse-Normandie

Dansée par:

Llorenç Balasch, Jesús Hidalgo, Young-Ho Nam, Mira Ton

Musiques interprétées par:

Corinne Basseux (violon), Fabrice Béguin (Contrebasse),
Alain Hervé (hautbois), Aurélie Wiart (flûte)

Luciano Berio (1925-2001) :

Sequenza I pour flûte, Sequenza VII pour hautbois et Sequenza VIII pour violon

Giacinto Scelsi (1905-1988) :

C'est bien la nuit et Le réveil profond

Assistante chorégraphique: Emanuela Ciavarella

Scénographie: Patrick Demièrre

Réalisation du décor: Patrick Demièrre, Hubert Rufin, Elsa Rio

Costumes : Elsa Rio

Lumières: Eric Le Pape

Photos : Marc Olejnick

Une production alleRetour/L'ENSEMBLE de Basse-Normandie



La Compagnie alleRetour est subventionnée par:

le Ministère de la Culture et de la Communication, D.R.A.C. Basse Normandie,

- Aide aux Compagnies Chorégraphiques - ,le Conseil Régional de Basse-Normandie,

le Conseil Général du Calvados - O.D.A.C.C. et la Ville de Caen.

L'ENSEMBLE de Basse-Normandie est subventionné par:

le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional de Basse-Normandie,

et les Conseils Généraux du Calvados, de l'Orne et de la Manche.



SEQUENZA, 1er Mouvement d'écriture(S)

La Compagnie alleRetour et L'ENSEMBLE de Basse-Normandie partagent depuis plusieurs années un intérêt commun pour la rencontre des écritures. Après *Passagers*, en 1996 et *Sequenza* en 2004, la réflexion sur les relations entre écritures chorégraphiques et écritures musicales donnera lieu à un partenariat durant les trois prochaines saisons. Cette réflexion sera conduite autour de trois thèmes :

les écritures abstraites (*Sequenza*), les écritures pour la danse (*Sarao*) et les écritures narratives (*La Nuit Transfigurée*)

Quelques mots sur le processus d'écriture chorégraphique de *Sequenza*:

Sequenza est pensé pour huit interprètes, quatre danseurs et quatre musiciens. Le travail est axé sur le corps et l'énergie du danseur et du musicien, indissociés.

Le corps dans l'espace, le geste dans cet espace et la spatialité sonore abritant ce volume. La spatialité du son est aussi importante que l'espace de l'aire de jeu du danseur.

Il ne s'agit pas d'une lecture musicale de l'œuvre, mais d'utiliser ses outils musicaux pour créer une partition chorégraphique.

Les sequenzes sont écrites pour des instruments solistes.

La réflexion s'articule autour d'une question centrale : comment ce processus d'écriture et de recherche dans les sequenzes de Luciano Berio peut-il être analysé, transposé et réfléchi dans une écriture chorégraphique ? Il ne s'agit pas de chercher des parallélismes et des concordances entre les écritures musicales et chorégraphiques. Musique et danse gardent leur indépendance.

Les sequenzes utilisent des éléments constructifs stables qui développent un matériau de base avec des formules répétées, variées et transposées à distance.

Dans l'ensemble des sequenzes choisis, pour hautbois, flûte et violon, il était important d'intégrer le son de la contrebasse. Aussi, les partitions de Giacinto Scelsi créent le lien et le tissage de la modulation du spectacle.

Jesús HIDALGO



Fait ses études de danse contemporaine à Valencia, puis à Barcelona à l'Instituto del Teatro. Lauréat en 1988 en danse contemporaine et chorégraphie.

A Barcelone, il s'associe à des peintres, sculpteurs et vidéastes pour organiser différentes performances dans des espaces naturels et dans des galeries d'Art Contemporain. En même temps, il est interprète de Ramón Oller dans la compagnie Metros, de Carolyn Carlson, Michael Clark et dans un Work-shop avec Pina Bausch.

Il obtient le premier prix Ayudas a Producciones Teatrales y Musicales de la Diputación de Valencia, España, qui lui donne la possibilité d'expérimenter sa première chorégraphie intitulée *Náufragos* présentée à Caen, Valencia et Groningen (Hollande).

Il fonde la Compagnie AlleRetour à Caen en 1991 avec la création *Náufragos* suivie d'*Au fond à Gauche* avec laquelle, en 1993, obtient une résidence d'un an à l'Ile Saint Denis (93) dans le cadre des Rencontres Internationales de Bagnolet.

C'est à Caen qu'il commence sa démarche de chorégraphe. Démarche allant dans le sens de l'expérimentation des différents types d'écritures chorégraphiques utilisant comme outil la composition et l'improvisation et associant la vidéo, le théâtre et la musique contemporaine.

Il obtient une bourse de l'Association Beaumarchais pour l'écriture de *Personne n'habite plus au troisième étage*.

A l'Abbaye de Royaumont, il dirige des Ateliers de composition chorégraphique de Susan Burge. Il devient également chorégraphe associé au compositeur contemporain Leilei Tian dans le Grand Atelier.

En tant que pédagogue, il est invité comme professeur et chorégraphe à l'Instituto del Teatro de Barcelona et au Conservatoire de Caen. Parallèlement il anime des stages et des ateliers de composition chorégraphique en France, Espagne, Belgique, Italie, Hollande... dans des conservatoires et dans des écoles de danse contemporaine.

Ses dernières créations : *Ellas* (2005), *Dors...* (2005), *Dédales* (2006), *Lettres* (2007)

L'ENSEMBLE de Basse-Normandie



Créé en 1982, l'ENSEMBLE de Basse-Normandie, est aujourd'hui une formation de 18 musiciens permanents, cordes, vents et piano. Assurant largement sa mission d'outil régional au service d'une politique culturelle du territoire, et plus particulièrement d'un territoire rural, l'Orchestre conforte aujourd'hui son projet structurel et artistique.

Sa configuration atypique le conduit toujours à s'interroger sur des enjeux artistiques qui se situent en marge de ceux habituellement posés par les autres orchestres permanents, qui, pour la majorité, sont constitués sur la base d'un répertoire musical existant.

La réflexion artistique à laquelle incite la formation de l'Orchestre correspond aujourd'hui à celle de nombreux espaces de création. Qu'il s'agisse du théâtre, de la danse, des arts plastiques, ... il semble à ce jour évident que l'Art est aussi la rencontre des arts, et que la confrontation des modes d'expression constitue un véritable espace de création. L'Orchestre, tel que constitué, permet d'aller à la découverte de ces espaces, et cette volonté fait la particularité de cette formation musicale permanente.

Le propos artistique de chacun de ses projets est le défi lancé à une rencontre possible, à un enrichissement individuel et collectif, à une musique et à une pratique musicale à réinventer sans cesse.

A l'heure de l'excellence de la spécialisation, l'ENSEMBLE a fait le choix de l'excellence de la diversité et de la « mixité » artistique. L'ENSEMBLE est une magnifique formation d'artistes capables de répondre non seulement à des objectifs territoriaux, mais aussi à une exigence artistique parfaitement inscrite au cœur des enjeux culturels actuels.

Les Interprètes



Aurélie Wiart, flûte

Née en 1981 à Lille, Aurélie Wiart commence la flûte traversière à l'âge de 8 ans et entre au conservatoire de Lille à 11 ans dans la classe de Jean-Pierre Josien. Elle obtient une médaille d'or en 1998 et, après une année avec Chrystel Delaval son prix de perfectionnement ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Elle intègre ensuite la classe de Catherine Cantin puis travaille avec Claude Lefebvre au CNR de Paris. Elle étudie ensuite au CNSM de Paris avec Pierre-Yves Artaud et Florence Souchard, où elle obtient son diplôme de formation supérieure avec mention très bien en 2006. Elle poursuit actuellement sa formation supérieure de musique de chambre en quintette à vent dans la classe de Lazlo Adadi. Aurélie Wiart a été de 2003 à 2006, piccolo solo de l'orchestre de la Gendarmerie Mobile de Paris. Durant ces dernières années, elle a eu l'occasion de jouer au sein de nombreux orchestres symphoniques tels que l'orchestre national de Lille, l'Opéra de Paris, des Pays de la Loire, l'orchestre de Paris... Depuis février 2007, Aurélie a rejoint l'ENSEMBLE de Basse Normandie.

Alain Hervé, hautbois

Après des études universitaires de biologie, il décide de se consacrer entièrement à la musique en entrant dans la classe de hautbois de Pierre Pierlot, et de musique de chambre de Maurice Bourgue, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient en 1983 un 1er prix de hautbois à l'unanimité. Depuis il est hautbois solo de l'ENSEMBLE de Basse-Normandie. Titulaire du CA, il a enseigné le hautbois et la musique de chambre dans un Conservatoire National de Région et diverses académies estivales. Il participe à des stages de perfectionnement avec Maurice Bourgue, Buckard Glaëzner (Horshule de Berlin) et étudie le hautbois baroque avec Michel Henry. En 1991, il obtient la Bourse Jeune Soliste de la Fnac.

Corinne Basseux, violon

Titulaire des prix de musique de chambre et de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Corinne Basseux intègre l'ENSEMBLE de Basse-Normandie en juillet 1991, après ses débuts de carrière de violoniste notamment avec l'Ensemble Orchestral de Paris et en duo, dans le cadre de récitals violon et harpe.

Fabrice Beguin, contrebasse

Il poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Caen et devient l'élève de Jean-Marc Rollez au CNSM de Paris. Après une première expérience avec l'Orchestre de Chambre de la Communauté Européenne, il obtient le poste de contrebasse solo à L'ENSEMBLE de Basse-Normandie, en 1982 à la création de ce dernier. L'ENSEMBLE lui permet d'aborder une grande partie du répertoire de musique de chambre ou de petites formations dirigées avec contrebasse : Quintette de Prokofiev, l'Octuor et la Truite de Schubert, le Septuor de Beethoven, Nonette de Martinù, Kypris de Ohanna, Anaktoria de Xenakis, l'Histoire du Soldat de Stravinsky... Parallèlement à L'ENSEMBLE, il participe à de nombreux concerts symphoniques. En 2000, il propose à Dominique Debart une création pour Quatuor de Contrebasse (Accent Grave) et orchestre ; c'est Tomàs Gubitsch qui alors compose cette pièce étonnante.



Llorenç Balasch, danseur

Diplômé de l'Institut del teatro de Barcelone, Llorenç Balasch intègre le CND d'Angers. Son parcours lui permet de croiser le chemin de plusieurs chorégraphes notamment celui de Jean-Michel Agius. Il danse avec la compagnie parisienne "Toute une nuit" pour ses créations Pièce d'eau, Ensuite et Marques déposées.

Il collabore également avec l'ensemble l'Abrupt d'Alban Richard et est devenu depuis 1998 un interprète fidèle des créations de Jesus Hidalgo.

Young-Ho Nam, danseuse

Née en Corée du sud, elle acquiert une formation à l'université Ewha à Séoul.

En 1990, elle s'installe en France et dès 1993, elle intègre la Compagnie Jackie Taffanel à Montpellier et participe à six créations.

Elle fonde avec François Rascalou la Cie Rascalou-Nam Franco-coréenne à Montpellier en 1999. Leurs créations tournent en France et en Corée du sud : « Pas sage » (1999), « à la vie » (2000), « Parfums » (2001), « 901-902 » et « aleamouv » (2002).

Depuis 2000, elle est interprète de la Compagnie Susan Buirge et de 2001 à 2004 est interprète de la Cie. alleRetour

A partir de 2003, Young ho Nam chorégraphie séparément. Elle harmonise ses connaissances Coréennes du corps avec la méthode corporelle occidentale. Son écriture chorégraphique réunit la différence de chaque identité.

Depuis 2004 elle est artiste associée à la Chapelle à Montpellier. En 2007, elle travaille d'avantage sur son questionnement personnel (ses solos) et avec un artiste canadien, Jean François Laporte, compositeur et musicien sur le thème de la matière.

Mira Ton, danseuse

En 1994, elle obtient un diplôme en chorégraphie artistique à l'Université de Kyeong-seong, Busan en Corée du Sud.

Installée en France elle rencontre et croise le chemin des divers chorégraphes tels que Thierry Raymond, Young-Ho Nam ou encore Sylvie Deluz avec lesquels elle danse dans divers festivals en France, en Corée du Sud et aux U.S.A.



Contact production : Ludivine Bochet

Contact Technique : Eric Le Pape

alleRetour danse

10, rue Pasteur - 14000 Caen - France

+33 (0)2 31 85 93 52

alleretourdanse@wanadoo.fr - www.alleretour.com

L'ENSEMBLE de Basse-Normandie

Abbaye-aux-Dames / Place Reine Mathilde

B.P. 331 - 14016 Caen Cedex

tél : +33 (0)2 31 06 98 86 - fax : +33 (0)2 31 93 20 36

orchestredébassenormandie@lensemble.com

www.lensemble.com