



Les lundis de
**L'UNIVERSITÉ
POPULAIRE**

saison 2007 - 2008

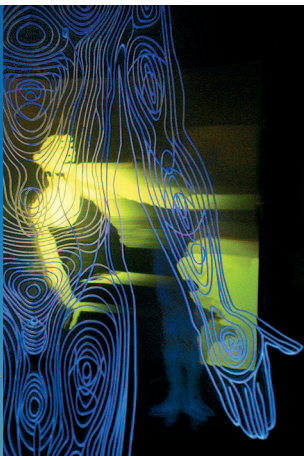
U
le volcan
ET SAUVEZ VOS ANTIQUES

U
La Merne
UNIVERSITÉ

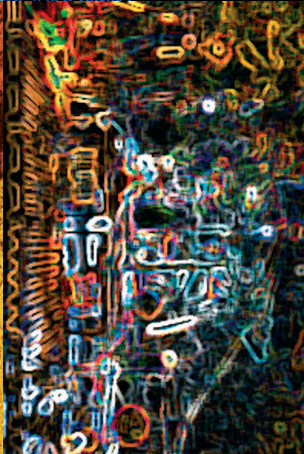
mer et architecture



le corps



goût et cuisine



nouvelles technologies

Comprendre le monde pour maîtriser notre avenir...

Partager un savoir de qualité avec le plus grand nombre, proposer à un public-citoyen curieux de connaissances un outil de compréhension du monde qui l'entoure : tel est le sens de l'initiative portée par Le Volcan et l'université du Havre. Nous rejoignons en cela une volonté commune à toutes les universités populaires existant sur le territoire français, au delà de la diversité des formes, des contenus, des approches.

Notre Université populaire est ouverte à tous, d'accès libre et gratuit, sans condition d'adhésion. Elle propose non pas des cours, mais des conférences ou des ateliers, animés par des intervenants reconnus dans leur domaine de compétence. Chercheurs, historiens, philosophes, sociologues, artistes... viendront partager leurs connaissances, réfléchir avec nous à cette interrogation centrale : « le progrès est-il encore facteur d'évolution de nos civilisations ? ». Une manière de contribuer ensemble à l'émergence d'une culture humaniste du XXI^e siècle.

Quatre cycles vous sont proposés pendant trois ans : **les nouvelles technologies, le corps, goût et cuisine** et **mer et architecture**. Ces thématiques interrogent la notion de progrès, de civilisation, et traversent aussi les disciplines artistiques. L'Université populaire s'inscrit bien dans le projet artistique et culturel du Volcan et apporte un autre éclairage sur le spectacle vivant. Elle est également au cœur des missions de l'université du Havre qui se veut lieu de formation, centre de recherche et foyer d'animation des débats publics, sur toutes les grandes questions que se posent nos contemporains.

Bienvenue, donc, à l'Université populaire !

calendrier 2007 / 2008

24 septembre	Grand Volcan	mer et architecture	Un rêve de ville portua
8 octobre	université	le corps	Notre corps comme cu
22 octobre	université	goût et cuisine	Du goût à la scène alim
5 novembre	Grand Volcan	nouvelles technologies	Musique minimaliste a
26 novembre	université	nouvelles technologies	Les toujours nouvelles
10 décembre	L'Eden	mer et architecture	Oscar Niemeyer : dess
14 janvier	université	le corps	Culte du corps et tyran
28 janvier	université	goût et cuisine	Quand les odeurs nou
25 février	université	nouvelles technologies	Bienvenue dans le mo
3 mars	Petit Volcan	mer et architecture	Regards sur un patrim
17 mars	université	le corps	Le corps entre science
31 mars	université	goût et cuisine	La chimie de l'assiette
21 avril	université	nouvelles technologies	Quelle place pour la c
5 mai	Petit Volcan	mer et architecture	Faire la ville avec le p
19 mai	université	le corps	Le corps comme intrigu
2 juin	Grand Volcan	goût et cuisine	Atelier d'œnologie
16 juin	université	nouvelles technologies	Atelier jeux vidéo

aire	Joseph Abram
lture populaire	Bernard Andrieu
mentaire	Jean-Jacques Boutaud
américaine et nouvelles musiques électroniques	Daniel Caux
technologies	Jacques Perriault
siner pour voir	Laurent Beaudouin
nie des apparences	David Le Breton et les chorégraphes Héra Fattoumi & Eric Lamoureux
s mènent par le bout du nez	Michaël Moisseeff
nde virtuel	Thomas Gaon
oine	A. Brocard, V. Bui, A. Lemenorel
et art	Daniel Raichvarg
: les arômes dans l'aliment	Catherine Malhiac
réation artistique dans le monde virtuel ?	Jean Lambert-Wild
ort	Olivier Lemaire
ue	Patrick Baudry
	Raphaële Verdier Médan

intervenant communiqué ultérieurement



Un rêve de ville portuaire : Auguste Perret et la reconstruction du Havre

avec **Joseph Abram**

Lorsque prend forme, au début des années 1920, sa vision de la « Ville future », Auguste Perret évoque un site « en bord de mer » ou le long « d'un grand fleuve ». Il imagine des gratte-ciel émergeant d'une plateforme où seraient disposés des jardins. Confronté, vingt ans plus tard, à la reconstruction du Havre, il veut jeter les bases qui permettront à la cité détruite de « faire face à l'avenir de grande ville et de grand port » qu'elle a devant elle. Dans le plan qu'il élabore en 1945, Perret établit un rapport inédit entre la cité portuaire et son territoire. La ville s'affirme dans sa géométrie, en retrait par rapport à la côte, libérant des marges vides en bordure de la mer. A l'intérieur, les îlots s'écartent pour laisser s'écouler un fleuve verdoyant...

Joseph Abram est architecte, historien. Il fut chargé du dossier Unesco du Havre.

lundi 24 septembre 2007 à 18 h 30 - Grand Volcan



Oscar Niemeyer : dessiner pour voir

avec **Laurent Beaudouin**

L'œuvre d'Oscar Niemeyer s'étend de la modernité pionnière du début du siècle dernier jusqu'à son développement dans le siècle actuel. Cet architecte regarde le monde avec une générosité critique, mais le dessin est en permanence le médiateur de sa vision. Il donne l'impression de voir avec les mains. Son œuvre est un parcours à travers des paysages et des villes qu'il semble avoir dessinés de toutes pièces. La Maison de la Culture du Havre, l'une de ses réalisations majeures en France, marque la ville d'un contrepoint enrichissant la rigueur de la grille orthogonale tracée par Auguste Perret.

Architecte et enseignant à l'école d'architecture de Nancy, Laurent Beaudouin a notamment réalisé la rénovation du musée Malraux du Havre, entre 1995 et 1998.

La conférence ouvrira avec la projection du film de Claude Mouriéras (durée 13') sur la construction de la Maison de la Culture du Havre.

lundi 10 décembre 2007 à 18 h 30 - Cinéma l'Eden



Regards sur un patrimoine

avec **Alain Brocard**, **Véronique Bui** et **Alain Lemenorel**

Trois regards complémentaires pour mieux comprendre comment une ville maritime devient patrimoine, d'abord pour ses habitants avant de le devenir pour tous ceux qui la découvrent de l'extérieur. Tout patrimoine est affaire de pratiques, d'impressions, de représentations, de discours... En ce sens, il n'est pas seulement héritage ; il est aussi création permanente. Le Havre est né de la mer mais sa relation à celle-ci est en constante réinterprétation.

Alain Brocard, architecte ; Véronique Bui, spécialiste de littérature française du XIX^e siècle, directrice du service culturel de l'université du Havre ; Alain Lemenorel, historien, professeur à l'université du Havre, spécialiste du patrimoine industriel, portuaire et maritime, auteur, entre autres ouvrages, de Le Havre entre réel et imaginaire (éd. Les Cahiers du temps, octobre 2005).

lundi 3 mars 2008 à 18 h 30 - Petit Volcan



Faire la ville avec le port

avec **Olivier Lemaire**

De Sydney à Hambourg, du Cap à Barcelone, de Valparaiso au Havre, les villes portuaires inventent aujourd'hui un nouvel art de vivre entre les besoins de compétitivité d'un port de commerce international en constant développement et la reconquête par la ville des quais et bassins anciens. Souvent spectaculaires, toujours emblématiques de la modernité des villes portuaires, les projets à l'interface de la ville et du port séduisent les résidents et attirent les foules de visiteurs. Un enjeu majeur de demain...

Olivier Lemaire est directeur de l'Association Internationale Villes et Ports. Fondée au Havre en 1988, l'AIVP a pour mission d'aider les villes portuaires du monde entier à réussir ce pari passionnant de « faire la ville avec le port ».

lundi 5 mai 2008 à 18 h 30 - Petit Volcan



Notre corps comme culture populaire

avec **Bernard Andrieu**

Le corps est une pratique quotidienne qui révèle notre appartenance à une culture, à une classe sociale, à une éducation et à un genre. Le corps est devenu depuis les années 80 une culture populaire à travers le sport, le risque, la sensation, la sexualité et les loisirs. Pourquoi avons-nous, en Occident du moins, développé une si grande croyance dans notre corps ? Comment l'individu contemporain prend du goût à mettre son corps à l'épreuve ?

Bernard Andrieu est professeur d'épistémologie du corps et des pratiques corporelles à l'université de Nancy, directeur d'ACCORPS (action, culture et corporéités), co-directeur de Corps, revue interdisciplinaire. Il a publié de nombreux ouvrages dont Le Dictionnaire du corps en sciences humaines et sociales (éd. CNRS), Le soin de toucher (éd. Belles lettres), Devenir hybride (éd. Dilecta).

lundi 8 octobre 2007 à 18 h 30 - université
(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



le corps

Culte du corps et tyrannie des apparences

avec **David Le Breton**

et la participation des chorégraphes **Héla Fattoumi** et **Eric Lamoureux**

Le corps est aujourd'hui le lieu du soupçon, d'un malaise, voire même d'une faute des origines qu'il convient d'effacer par une reprise en main, de transformer, de remanier pour le faire sien. Un formidable marché de la cosmétique, du design corporel se développe en proposant d'innombrables ateliers de transformation du corps. En changeant son corps, l'individu souhaite changer son existence, c'est-à-dire remanier un sentiment d'identité lui-même devenu obsolète.

David Le Breton est professeur de sociologie et d'anthropologie à l'université Marc Bloch de Strasbourg, membre de l'Institut Universitaire de France, auteur notamment de Anthropologie du corps et modernité (éd. Métailié), L'adieu au corps (éd. Métailié) Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles (éd. Métailié).

Héla Fattoumi et Eric Lamoureux dirigent le Centre chorégraphique national de Caen. Leur spectacle *1000 départs de muscles*, qui plonge dans l'univers des salles de fitness, est accueilli au Volcan le 16 novembre 2007.

lundi 14 janvier 2008 à 18 h 30 - université

(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



le corps

Le corps entre science et art

avec **Daniel Raichvarg**

Les scientifiques dissèquent les corps. Mais il n'est pas sûr que, penchés sur leur table de dissection, ils aient vraiment le temps et la distance pour bien comprendre ce qu'ils sont en train de faire. De leur côté, depuis la Renaissance jusqu'au XXI^e siècle, les artistes ont souvent pris le corps comme objet de travail et cette scène comme sujet des leurs œuvres. Que nous racontent alors ces tableaux des peintres de la Papauté, ces planches anatomiques du Siècle des Lumières, ces photos des corps du Siècle de l'expérimental, ces installations des artistes contemporains ? Les tableaux des maîtres du pinceau, les gravures des maîtres du poinçon, les instantanés des maîtres de la photo, les rapprochements des maîtres de l'objet nous offrent des signes qui sont les symptômes, peut-être, d'une autre leçon que la leçon d'anatomie.

Daniel Raichvarg est professeur à l'université de Bourgogne où il dirige le Centre de Recherche sur la Culture, les Musées et la Diffusion des Savoirs. Auteur de nombreux ouvrages dont Sciences pour tous ? (éd. Gallimard), il pratique la vulgarisation des sciences par l'intermédiaire du théâtre avec sa compagnie Les Bateleurs de la Science.

lundi 17 mars 2008 à 18 h 30 - université
(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



le corps

Le corps comme intrigue

avec **Patrick Baudry**

Privilégier le point de vue de l'individu est à la mode dans les sciences humaines. Les commentateurs des pratiques artistiques contemporaines s'accordent à valoriser l'expression de soi, la découverte de ses propres limites, son corps finalement comme espace de sensations. Ce pseudo-savoir convient aussi à une société qui veut interpréter n'importe quelle pratique dans une urgence de la signification et qui veut se rassurer en pensant que le négatif aurait au fond valeur de positivité. La destruction devrait-elle toujours se comprendre comme une recherche de construction ? Que signifie cet optimisme ? Pourquoi le négatif devrait-il disparaître au nom d'une motivation individuelle que nous devrions respecter et « comprendre » ? Et si quelque chose nous échappait à l'endroit du corps ?

Patrick Baudry est sociologue et professeur à l'université Michel-de-Montaigne Bordeaux 3. Il est chercheur associé au Laios (CNRS- Paris) et l'auteur de plusieurs ouvrages : Le corps extrême (éd. L'Harmattan), La Pornographie et ses images (éd. Press Pocket), La Place des morts (éd. L'Harmattan), Violences invisibles (éd. du Passant).

lundi 19 mai 2008 à 18 h 30 - université
(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



Du goût à la scène alimentaire

avec **Jean-Jacques Boutaud**

Le goût. La simple évocation du terme se déploie d'un monde à l'autre : du goût alimentaire au goût culturel, de la qualité des aliments à la qualité du jugement. Entre saveur et valeur, saveur et savoir (*sapere*), le goût se définit parfois comme une sensation trop intime pour être partagée. Pourtant, nous n'avons cessé d'en parler, de chercher nos mots, de produire des images et des associations pour traduire ce qui se passe en nous. Ou de laisser parler notre imaginaire, à travers tous les niveaux de mise en scène du goût : les aliments, la table, le contexte alimentaire, la relation entre les convives...

Jean-Jacques Boutaud est professeur à l'université de Bourgogne où il dirige une équipe de communication sur le sensoriel et le sensible. Auteur de L'imaginaire de la table (éd. L'Harmattan), Le sens gourmand et Scènes gourmandes (éd. J. P. Rocher), il est l'un des responsables scientifiques de la BIAC, Biennale Internationale des Arts Culinaires de Dijon.

lundi 22 octobre 2007 à 18 h 30 - université
(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



Quand les odeurs nous mènent par le bout du nez

avec **Michaël Moisseeff**

Elle aime le gruyère, elle aime le camembert. Leur relation en pâtira-t-elle ? À partir de quel âge le jeune marseillais apprécie-t-il le parfum du fenouil ? Vous reprendrez bien encore un peu de punaise aquatique ? Mes yeux n'aiment pas ce que mon nez apprécie et inversement, est-ce que c'est grave ? Les arômes et les parfums parlent à notre cœur et à notre estomac, mais notre cerveau peut-il les raisonner ?

Venez passer un bon moment scientifique et olfactif à comprendre comment votre vie est embellie ou gênée par la fréquentation des molécules volatiles qui parcourent notre environnement. Vous en sortirez le nez épaté !

Michaël Moisseeff est docteur en biotechnologie végétale, directeur scientifique de l'association Asquali, structure de recherche et de vulgarisation dans le domaine de la culture olfactive. Ce sculpteur d'arômes met son nez dans de nombreux événements culturels : les odeurs des spectacles de Royal de Luxe... c'est Asquali !

lundi 28 janvier 2008 à 18 h 30 - université
(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



goût et cuisine

La chimie de l'assiette : les arômes dans l'aliment

avec **Catherine Malhiac**

Les arômes et la texture sont décrits comme les deux principaux critères de choix pour le consommateur, mais savons-nous bien ce que cela représente ? Qu'est ce qu'un arôme ? A quoi est due la texture d'un aliment ? Après avoir défini à l'aide d'exemples concrets ces deux notions, le lien entre la texture et les arômes sera abordé de manière à expliciter les activités de recherche et d'enseignement développées dans ce domaine à l'université du Havre.

Catherine Malhiac est responsable du master chimie fine, spécialité « Arômes, parfums, cosmétiques », à l'université du Havre.

lundi 31 mars 2008 à 18 h 30 - université
(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



goût et cuisine

Atelier d'œnologie

avec **Raphaële Verdier Médan**

Déguster, c'est goûter avec attention un produit dont on veut apprécier la qualité ; c'est le soumettre à nos sens, en particulier ceux du goût et de l'odorat ; c'est essayer de le connaître en recherchant ses différents défauts et ses différentes qualités et en les exprimant. C'est étudier, analyser, décrire, juger, classer.

(M.M. Ribéreau-Gayon et Peynaud)

L'atelier œnologique a pour but d'initier le public à la dégustation des vins. Cette séance débutera par la description des étapes de la dégustation et, en particulier, par la sensibilisation à l'identification des principales odeurs couramment présentes dans le vin. Ces différentes phases seront ensuite illustrées au cours d'une dégustation de vins sélectionnés en conséquence.

Raphaële Verdier Médan est œnologue de l'université de Bordeaux, titulaire de la MST (maîtrise sciences et techniques) « chimie des arômes et des parfums » de l'université du Havre.

atelier limité à cinquante personnes
inscriptions **à partir du 2 mai 2008**
contact : accueil Volcan 02 35 19 10 10

lundi 2 juin 2008 à 18 h 30 - Grand Volcan
(foyer-bar)



nouvelles technologies

La musique minimaliste américaine et les nouvelles musiques électroniques

avec **Daniel Caux**

en collaboration avec

automne
en Normandie

La musique « minimaliste » américaine apparaît et se développe au cours des années 60 sous l'impulsion de La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich et Phil Glass. Elle exercera de façon indirecte - par l'intermédiaire du « Krautrock » allemand et de la « musique industrielle » anglaise post-punk - une influence profonde sur l'éclosion, à la fin des années 80, de la musique électronique liée à la danse dite « techno ». Différentes dans leurs objectifs, leur rapport au corps et à la notion de machine, les deux musiques se rejoignent dans une recherche commune de production d'effets acoustiques hallucinatoires.

Daniel Caux est journaliste (L'Art Vivant, Le Monde, etc.), essayiste et homme de radio à France Culture et France Musique... Il a été aussi l'organisateur de nombreux événements musicaux.

lundi 5 novembre* 2007 à 18 h 30 - Grand Volcan

*date exceptionnelle liée aux **concerts de Steve Reich** programmés au Volcan les 10 et 11 novembre **en présence du compositeur**



nouvelles technologies

conférence inaugurale

Les toujours nouvelles technologies

Leurs relations avec les modes de vie, le savoir, les nouvelles générations.

avec **Jacques Perriault**

Les technologies d'information et de communication s'infiltrent inexorablement dans les pays du Nord comme dans ceux du Sud, en Orient comme en Occident. Les téléphones numériques, les consoles de jeu, les ordinateurs, les « puces » de toutes sortes envahissent tout, du ticket de métro jusqu'au pull-over. Les enfants apprennent à converser sur messagerie et considèrent leur moteur de recherche comme un grand frère qui sait tout. Les entreprises répartissent leurs services sur la planète, reliés par satellites et situés en fonction des rentabilités optimales. Le monde change... mais qu'en faire ? Loin du mirage économique ou de la vision négative que véhiculent souvent les discours sur ces technologies, cette conférence propose des pistes d'action et de réflexion aux jeunes générations.

Jacques Perriault est professeur à l'université Paris X Nanterre, où il anime une équipe de recherche sur les industries électroniques du savoir. Auteur de nombreux ouvrages dont Education et nouvelles technologies ; théorie et pratiques (éd. Nathan), il a consacré l'essentiel de sa carrière à la conception de dispositifs de communication avec des réseaux numériques et à l'étude de leurs usages pour la transmission des savoirs.

lundi 26 novembre 2007 à 18 h 30 - université

(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



Bienvenue dans le monde virtuel

avec **Thomas Gaon**

Qu'est-ce que la technologie du « virtuel » exactement ? Comment émerge-t-elle dans notre société et à quels besoins répond-elle ? Quelles places prennent ces nouveaux environnements dans nos vies de tous les jours ? Avec quelles conséquences pour l'individu ? Autant de questions fondamentales pour appréhender l'impact de la révolution numérique, ses apports et ses risques, mais aussi pour éclairer ce qui anime et bouscule notre société.

Thomas Gaon est psychologue clinicien et travaille sur les enjeux psychosociaux des mondes numériques notamment des jeux en ligne. Il est co-fondateur de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines (OMNSH), un collectif pluridisciplinaire de chercheurs francophones qui a pour mission de présenter l'état de la recherche actuelle dans le domaine des mondes numériques.

lundi 25 février 2008 à 18 h 30 - université
(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



Quelle place pour la création artistique dans le monde virtuel ?

avec **Jean Lambert-Wild**

Le Théâtre doit être un point de ralliement, le lieu où une communauté avide de s'inventer, de penser et de s'égarer pourrait se rassembler, se reconnaître, se critiquer dans les jeux de regards que nous lui offrons. Internet, les jeux vidéos, les nouvelles technologies ont créé de nouveaux territoires, de nouveaux espaces à explorer où se rassemblent des communautés dites virtuelles. Il est important d'investir ces territoires et de convoquer ces communautés. Ces espaces virtuels offrent de nouveaux champs dans lesquels il faudra redéfinir les principes de narration, de représentation, par des rapports au corps, à l'écriture, à la langue et au temps forcément différents. Ils seront les lieux d'une « ultima magica ».

Jean Lambert-Wild est écrivain, metteur en scène et scénographe. Depuis 2007, il dirige la Comédie de Caen - CDN de Normandie. Il place au cœur de son projet la mise en réseau de compétences artistiques, techniques ou scientifiques afin d'explorer de nouvelles perspectives théâtrales, musicales ou scénographiques.

lundi 21 avril 2008 à 18 h 30 - université
(amphi A5 UFR lettres et sciences humaines)



Atelier jeux vidéo

Culture émergente pour les uns, révolution culturelle pour les autres, le jeu vidéo a pris une place importante dans notre quotidien. Il est devenu le loisir numéro un pour 15 millions de Français, devant le cinéma, la vidéo et la musique. La moyenne d'âge du public est passé de 19 à 30 ans, sept enfants sur dix et plus d'un tiers des parents y jouent dont 35% de femmes contre 10% il y a dix ans.

Joueurs... mais de quoi exactement ? Quelle typologie peut-on dresser des jeux vidéo et de leurs pratiques ? Quels sont les grands principes de la conception d'un jeu vidéo ? Qui décide du scénario, de son traitement ? Quelle est la prise en compte du joueur ?

Cet atelier, démonstrations et pratique à l'appui, vous initie au monde du jeu vidéo et de sa construction...

nombre de participants limité

tous renseignements et inscriptions **à partir du 2 mai 2008**

contact : accueil université du Havre 02 32 74 40 00

lundi 16 juin 2008 à 18 h 30 - université

Les partenaires de l'Université populaire

LA GALERNE
LIBRAIRIE - LE HAVRE

148 RUE VICTOR-HUGO - TEL: 02 35 43 22 52
www.lagalrne.fr



Coordination

Benjamin Steck vice-président de l'université du Havre
02 32 74 41 35 / presidence@univ-lehavre.fr

Florence Lafond responsable des partenariats
Le Volcan, Scène nationale du Havre
02 35 19 10 09 / partenariats@levolcan.com

Nous remercions Béatrice Galinon-Melenec, professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université du Havre, directrice du CDHET (réseau pluridisciplinaire international de chercheurs travaillant sur la Communication et le Développement des Hommes, des Entreprises et des Territoires) pour le soutien apporté au montage de plusieurs conférences.

photos : Élisabeth Delestre (le corps, installation Mobilé cie Art's Fusion)
conception : services communication du Volcan et de l'université
impression : La Petite Presse - tirage : 10 000 exemplaires



Les lundis de

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

L'Université populaire est ouverte à tous.

Elle vous donne rendez-vous

*le lundi tous les quinze jours,
(hors vacances scolaires),*

de 18 h 30 à 20 h 30

au Volcan ou à l'université

accès libre et gratuit

(attention ! inscriptions requises pour les ateliers)

Retrouvez l'Université populaire sur internet

www.unvolcandanslaville.com/universitepopulaire
www.univ-lehavre.fr

Renseignements

Le Volcan : 02 35 19 10 10

université du Havre : 02 32 74 40 00

