

Bibliographie indicative

- * Artaud A. : Le théâtre et son double. Paris, Gallimard, 1985. (folio) rééd.
- * Bachelard G. : L'air et les songes : essai sur l'imaginaire du mouvement. LGF, 1993.
- * Golberg R. : L'art vivant de 1900 à nos jours. 2000.
- * Kandinsky V. : Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. Paris, Gallimard, 1989.
- * Nietzsche F. : Naissance de la tragédie grecque. Paris, Gallimard, 1989.
- * Schlemmer O. : Théâtre et abstraction. Lausanne, L'âge d'homme, 1978.
- * Adorno T.W. : Théorie esthétique. Paris, Klincksieck, 1989.
- * Anzieu D. : Le corps de l'œuvre. Paris, Gallimard, 1981.
- * Benjamin W. : Ecrits français. Paris, Gallimard, 1991.
- * Genette G. : L'œuvre de l'art. Paris, Seuil, 1993.
- * Genette G. : La relation esthétique. Paris, Seuil, 1995.
- * Gimenez : Qu'est-ce que l'esthétique ? Paris, Seuil.
- * Goodman N. : Langages de l'art. Nîmes, Chambon, 1990.
- * Aslan O. (dir) : Le corps en jeu. Paris, CNRS Editions, 1993.
- * Bernard M. : Le corps. Paris, Seuil, 1995.
- * Foucault M. : Surveiller et punir. Paris, Gallimard, 2000.
- * Mauss M. : Sociologie et anthropologie. Paris, PUF, 1980.
- * Kristeva J. : Sémiotiké, éléments de sémanalyse. Paris, Seuil, 1978.
- * " L'intelligence du corps " in : Nouvelles de danse n° 28, vol I, Bruxelles, Contredanse, 1996.
- * " L'intelligence du corps " in : Nouvelles de danse n° 29, vol II, Bruxelles, Contredanse, 1996.
- * Rabant C. (dir) : Etats de corps - IO n°5. Toulouse, Erès, 1994.
- * Bertrand M. : Dumont M. : Mouvement et pensée. Paris, Vrin, 1970.
- * Decroux E. : Paroles sur le mime. Paris, Gallimard, 1954.

- * Humphrey D. : Construire la danse. Arles , Coutaz, 1990. trad. J. Robinson.
- * Laban R. : La maîtrise du mouvement. Actes Sud, 1994.
- * Wigman M. : Le langage de la danse. Paris, Actes Sud papiers, 1986. trad. Jacqueline Robinson.
- * Le Moal P.(dir): Dictionnaire de la danse. Paris, Larousse, 1999.
- * Bourcier P. : Histoire de la danse en occident. Paris, Seuil, 1994.
- * Michel M., Ginot I. : La danse au XXème siècle. Bordas, 1995.
- * Valéry P. : L'âme de la danse. La Pleïade, 1960.
- * Wigman M. : Le langage de la danse. Actes Sud Papiers, 1986. trad. J. Robinson.
- * Badiou A. : " La danse comme métaphore de la pensée " ; in : Danse et pensée. GERMS, 1993.
- * Buirge S. : En allant d'ouest en est. Le bois d'Orion, 1998.
- * Forti S. : Manuel en mouvement. Bruxelles, Contredanse-Nouvelles de danse n° 44-45.
- * Louppe L. : Danses tracées. Paris, Dis Voir, 1991.
- * Louppe L. : Poétique de la danse contemporaine. Bruxelles, Contredanse, 2000.
- * Piollet W. : Rendez-vous sur les barres flexibles Tome 1 ; Les barres flexibles Tome 2. Paris, Copyright Wilfride Piollet, 1999.
- * Rouche J., Finck M., Rémy B. : Le corps provisoire. Armand Colin, 1992.
- * Rouget G. : La musique et la transe. Paris, Gallimard, 1990.
- * Kahane M. (dir) : Les ballets russes à l'opéra. Paris, Hazan-Opéra de Paris, 1988.
- * Nijinsky V. : Cahiers, Actes Sud, 2001.