

Sapientiales

JOURNÉE MONDIALE DE LA DANSE : LE VINGT-NEUF AVRIL DEUX-MILLE-VINGT

Une Semaine autour des sujets de la danse comme spiritualité

du 27 au 29 avril 2020 CAEN • FALAISE • ROUEN • NORMANDIE

Thématiques telles que prévues avant annulation due au Covid-19

Par la présente, nous tenions à rendre hommage à toutes celles et à tous ceux qui nous ont donné leur confiance en répondant à cette invitation.

ROUEN – 29 avril 2020 – Auditorium du Conservatoire

CONSTANTIN KONTOGIANNIS

VICE-PRÉSIDENT DU CID (partenaire de l'UNESCO)

L'humain sous le signe de la danse, les humanités chorégraphiques à l'œuvre

JACQUES-SYLVAIN KLEIN

DÉLÉGUÉ DE LA MAISON SUBLIME DE ROUEN

Transversalités à demeure, entre transe et transcendance, la danse comme génie du lieu, poésie-même en son palais

ILAN ZAOUÏ

DANSEUR-CHORÉGRAPHE, FONDATEUR DE L'ADAMA

Sapientiales au risque du corps dansant ; danses traditionnelles, tréfonds sans nom, creuset de l'humanité, un Jeu par goût, par humanisme, l'esprit de fête au feu de la Tradition

ALBAN RICHARD

DANSEUR-CHORÉGRAPHE, DIRECTEUR DU CCNCN

Écriture chorégraphique, art savant et musique des sphères pour toute expérience faite sculpture de l'air, de par l'espace en élévation

JEAN GUIZERIX

DANSEUR ÉTOILE DU BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Le Chorégraphique, répertoire et chanson de gestes en écho à l'âme du monde, passion de la danse en réponse à l'amour

SYLVIE JACQ-MIOCHE

PROFESSEUR D'HISTOIRE DE LA DANSE À L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA DE PARIS
Imaginaire de la sainte ou la sorcière aux frontières du réel : figure de la femme dans le ballet

CHRISTINE MONS-SPINNER

DOCTEUR, HISTORIENNE DE LA DANSE À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
Traditions et postmodernité, métamorphoses et transmutations des danses

ROGER DABERT

COMÉDIEN, MIME, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE LA DANSE & DU MIME
Valeur du geste dans le mouvement dansé

MYRIAM MORVAN

DOCTEUR, ENSEIGNANTE DE PHILOSOPHIE AU LYCÉE JEANNE D'ARC DE ROUEN
Dialogue à une voix (Valéry — Lifar) geste, poésie du corps : une philosophie de la danse

PÈRE FRANCK LEGROS

PRETRE-DANSEUR
Danse de sensibilité chrétienne, louange à corps perdu, car : « Ton amour me fait danser de joie »

MARIE-AGNÈS GILLOT

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE ÉTOILE DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
Marraine de la semaine consacrée à la Journée mondiale de la danse en Normandie

DOMINIQUE HERVIEU

DANSEUSE-CHORÉGRAPHE, DIRECTRICE DE LA MAISON DE LA DANSE DE LYON
Invitée témoin pour la semaine consacrée à la Journée mondiale de la danse en Normandie

CAEN – 27 avril 2020 – Petit Auditorium du Conservatoire

MASAKI IWANA

DANSEUR-CHORÉGRAPHE BUTÔ, RÉALISATEUR
L'humain sous le signe de la danse : humanités chorégraphiques à l'œuvre

RENEE GENEVIEVE

PSYCHOLOGUE-CLINICIENNE
Invitée témoin (questions du désir dans la danse)

KARINE SAPORTA

DANSEUSE-CHORÉGRAPHE, PHOTOGRAPHE
Invitée témoin (apports du théâtre Nô dans la danse contemporaine)

ANNA VENTURA

DANSEUSE-CHORÉGRAPHE

Invitée témoin (Fleur sauvage, danser Carlotta Ikeda, L'Échappée Belle édition)

ELISABETH SCHWARTZ

DANSEUSE, HISTORIENNE DE LA DANSE

La danse théâtrale aux prises à la danse libre, enseignements et transmission

**FALAISE - 28 avril 2020 – UFR-STAPS Unicaen / Lycée Guillaume le
Conquérant, CHOREGE - CDCN Falaise Normandie**

ILAN ZAOUI

DANSEUR-CHORÉGRAPHE, FONDATEUR DE L'ADAMA

*Danses juives, point d'orgue au carrefour des traditions ; plaisirs du Texte au-delà
des mots*

PÈRE FRANCK LEGROS

PRETRE-DANSEUR

Danse de sensibilité chrétienne, louange à corps perdu : appel-réponse en cri de joie

MARIE-AGNÈS GILLOT

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE ÉTOILE DU BALLETT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Danse d'étoile, danse d'élévation ?

JEAN GUIZERIX

DANSEUR ÉTOILE DU BALLETT DE L'OPÉRA DE PARIS

Amour passion et danse d'élévation dans le grand répertoire

SYLVIE JACQ-MIOCHE

PROFESSEUR D'HISTOIRE DE LA DANSE À L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA DE PARIS

L'image de la femme dans le Ballet romantique et néoclassique

CAEN - 29 avril 2020 – Auditorium de la Bibliothèque Alexis de Tocqueville

Table-ronde et spectacle autour de *Nommer les étoiles* (2016), chorégraphie d'**Alban Richard**

ALBAN RICHARD

DANSEUR-CHORÉGRAPHE, DIRECTEUR DU CCNCN

& **ALLA FRANCESCA**

JACQUES-SYLVAIN KLEIN

DÉLÉGUÉ DE LA MAISON SUBLIME DE ROUEN

Danse mesurée, une poésie du corps mue entre transe et transcendance

MARIE-AGNÈS GILLOT

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE ÉTOILE DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Marraine de la semaine consacrée à la Journée mondiale de la danse en Normandie

DOMINIQUE HERVIEU

DANSEUSE-CHORÉGRAPHE, DIRECTRICE DE LA MAISON DE LA DANSE DE LYON

Invitée témoin pour la semaine consacrée à la Journée mondiale de la danse en Normandie

* * *

Dans le cadre de la Journée mondiale de la danse, 29 avril de chaque année depuis 1982 ainsi que posée par le Conseil International de la Danse (CID, partenaire officiel de l'UNESCO) en mémoire à Noverre, grand réformateur français du ballet du XVIII^e siècle, *SAPIENTIALES* se voit concourir aux olympiades d'une culture en mouvement sachant ouvrir aux humanités chorégraphiques un public en présence.

4

Ces rencontres autour de la danse d'élévation sont, avant toute chose, des moments de discussion sur les pouvoirs de la danse (danse noble prenant corps par séries de danses spéculaires, en chair et en os), ces temps de conférence-projection s'ingénieront à dispenser leurs outils pour une éducation fidèle aux principes des Lumières, c'est-à-dire savoir tel que s'emploie à le faire la science contre l'ignorance parce qu'il y a connaissance en perspective, au pluriel et au singulier, en majuscule et en minuscule ; il y a sens des choses, certes, les sens, une essence tout simplement, mais, un spectacle des profondeurs comme jeunesse va avec saveur par l'esprit de fête en couronne d'une autre saltation pour toute musique de son cœur. Y engage l'orchestrique d'Ilan Zaoui, et le geste alors avec Franck Legros devient envol, mémoire, souvenirs rédimés. Mémoires oublié(e)s, ressouvenance, c'est le tout du monde à la clé, l'émancipation

des peuples à disposer d'eux-mêmes se dressant sur ses appuis parce qu'il y a ceci, le poids, la mesure et le nombre dans le fait de danser, l'amour plus fort que la mort en réponse à l'amour fou, l'amour-passion, l'*amor fol* et la *fin'amor* dont **Jean Guizerix** se fait l'émissaire à chanter son corps glorieux, corps dansant stellaire par-delà les mots et les gestes en un geste seul, solitaire mouvement digne de l'élévation des esprits par le corps d'où s'ensuit la dialectique Danse et Spiritualité, programme du CID que reprend au fond **Marie-Agnès Gillot**, marraine de cette première édition, Journée Mondiale de la Danse en Normandie 2020.

La Bibliothèque Alexis de Tocqueville en partenariat avec le Conservatoire de Caen ainsi que l'Université de Caen (UFR STAPS) et CHOREGE Centre de développement chorégraphique national Falaise Normandie, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie — direction Alban Richard, la Maison de la Danse de Lyon et l'association Abyrme de même que le Conservatoire à rayonnement régional de Rouen et La Maison Sublime de Rouen pour leur contribution à *Sublimation* (2019), diffusera une vidéo-danse pour **Alban Richard** d'après *Nommer les étoiles* (2016), l'endroit se faisant aventure sémiologique. *SAPIENTIALES* propose ces réflexions philosophiques et poétiques sur la danse en tant que sensible ou silence incarné, for de l'intime, tréfonds voire ferment, creuset de l'humanité puisque premier-né, le chorégraphique art s'appréhendant objet de désir.

5

Sous le signe de **Marie-Agnès Gillot**, danseuse-étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, avec la complicité de **Dominique Hervieu**, directrice de la Maison de la Danse de Lyon, tables-rondes et rencontres se constitueront sous forme de conférences-projections les 27, 28 et 29 avril 2020 en différents points de la région Normandie : Caen, Falaise et Rouen.

En l'occurrence, mercredi 29 avril 2020, la Bibliothèque Alexis de Tocqueville programmera des films de danse en préfiguration d'un devant de scène, soit :

- *Gravitation* (1998) avec **Wilfride Piollet** au studio des Barres flexibles, d'après **Anna Pavlova** dans *La Mort du Cygne* (1907),
- *Attraction* (1999) avec **Marie-Agnès Gillot** au Foyer de la danse du Palais Garnier, d'après **Tamara Karsavina** dans *L'Oiseau de feu* (1910),

- *Sublimation* (2019), de **Philippe Colette** et **Axelle Riout** sur une idée de **Valérie Folliot**, avec **Alban Richard** à la Maison Sublime de Rouen d'après *Nombrer les étoiles* (2016).

Pièces chorégraphiques de répertoire, toutes partitions chorégraphiées d'après un imaginaire aussi riche d'interdits que de champ des possibles se font jour. Or, c'est aussi bien le fonds normand juif courtois que l'œil en vient à visiter, s'acheminant dans les méandres du palais. Ainsi donc, par exemple, **Jacques-Sylvain Klein**, délégué de La Maison Sublime de Rouen, témoignera-t-il pour sa part de questions transversales afin d'aborder lesdits sujets de transmission si chers aux paroles de corps via cette insigne poésie du corps dansant telle que savent la vivre et la partager par tant et tant de soi ces figures atypiques de la scène amoureuse ; qui, un Steven Cohen, qui Alban Richard ou bien un autre que lui, son ombre ou son double, l'autre en personne même quand se font passeurs de danse les comédiens performeurs, danseurs acteurs, musiciens des sphères, chacun à tour de rôle convié dans ces gestes à respirer, geste auguste du semeur, la tendreté des pierres d'un lieu patrimonial consacré appelant attentions et soins par le mouvement que confesse la tradition du Livre, pareille oralité introduisant au seuil d'une école sans nom, maison de la sagesse à la croisée des chemins comme temps retrouvé(s), « écriture de soi » poserait **Alain Goulet**, danse perspective ou trajectoires dansées nous rappellerait en outre **Michèle Latini** en lien d'âmes, pures traces de soi...

Valérie Colette-Folliot