

Valérie Colette-Folliot

Docteur en arts du spectacle, Valérie Colette-Folliot est professeur d'histoire de la danse et culture chorégraphique. Membre du Conseil International de la Danse CID partenaire officiel de l'UNESCO, experte de danse pour le Ministère de la Culture et de la Communication, jury dans le cadre du Diplôme d'Etat de professeur de danse, elle enseigne depuis 1993 en conservatoire et centre de formation habilité.

Parallèlement, elle intervient comme chargée de cours pour l'enseignement supérieur, notamment à l'Université de Caen ou à l'Université d'Evry au sein du Département Arts du Spectacle. En outre, elle réalise séminaires et conférences à l'initiative d'établissements tels que lycées, universités et grandes écoles (Université de Strasbourg, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), en partenariat parfois avec la Bibliothèque nationale de France et/ou l'Opéra national de Paris (*Costumes de danse ou la Chair représentée*).

Afin de proposer son propre regard sur l'art du danseur, l'idiome du Corps dansant glorieux est devenu pour elle l'un des concepts opératoires à l'œuvre dans cette théopoétique de l'imaginaire chorégraphique occidental placée sous le signe de la judéo-chrétienté. Pour l'auteur, la sémiologie de la danse au feu des mots et des gestes sera donc l'une des méthodologies sachant proposer une vision dialectique sur le monde du ballet au risque du réel entre rêve et réalité : sublime, expression du merveilleux.

Bénéficiaire de la bourse *Ebauche*, une aide à l'écriture lui a été attribuée par le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Direction Alban Richard, pour un guide de danse du professeur dont elle est l'initiatrice, ouvrage intitulé *L'Épaisseur du geste*. En guise de travail préparatoire à celui-ci, Valérie Colette-Folliot organise une journée d'études sur la danse : *Obliques / les Transversalités chorégraphiques*, programmée à l'Université d'Évry-Val d'Essonne le 20 octobre 2017 dans le cadre du Département Arts du Spectacle et Musicologie.

Ouvrages & articles

- *Costume de danse, ou La chair représentée*, La Recherche en danse, 1997.
- « Sans grandiloquence », in *La danse, une culture en mouvement*, Actes du Colloque international de l'Université de Strasbourg, Centre de Recherches Européennes en Education Corporelle, Mai 1999.

- « L'œil de l'Amour » », in *La danse, une culture en mouvement*, Actes du Colloque international de l'Université de Strasbourg, Centre de Recherches Européennes en Education Corporelle, Mai 1999.
- « Les usines du rêve, industries théâtrales et cinématographiques : La comédie musicale, une culture de masse ? », in *Art Culture & Industrie*, Actes du Colloque de l'Université de Strasbourg, Février 2007.
- « Intrigantes images de danse du XX^e siècle : la beauté dans le mouvement et la beauté du geste », article pour le catalogue d'exposition *Image(s) de la danse*, Juin 2008 - Janvier 2009, Palais Garnier, Bibliothèque Musée de l'Opéra de Paris.
- *L'Apesanteur dansée ou le Corps dansant glorieux - Une idée, un concept, une réalité - Tome I*, Collection Pointe, L'Échappée Belle Édition, 2015.
- *L'Apesanteur dansée ou le Corps dansant glorieux - Théâtralité et spiritualité - Tome 2*, Collection Pointe, L'Échappée Belle Édition, 2017.
- *L'Apesanteur dansée ou le corps dansant glorieux - Magie de la danse - Tome 3* suivi de *Transversalités chorégraphiques* - Actes de la journée d'études à l'Université d'Evry 2017 avec les contributions de Jean Guizerix, Jacques-Sylvain Klein, Alban Richard, Ilan Zaoui, Sylvie Jacq-Mioche, Collection Pointe, L'Échappée Belle Édition, 2019.