

Marie-Agnès Gillot

À l'issue de la représentation de *Signes* (Carlson), le 18 mars 2004, est nommée « Étoile ».

Elle a depuis ajouté à son répertoire : Terpsichore dans *Apollon*, *Agon*, *Le Palais de cristal* (George Balanchine), *Boléro* (Maurice Béjart), le rôle-titre de *Giselle* (version Mats Ek), *Études* (Harald Lander), *Les Mirages*, *Phèdre* (Serge Lifar), La Femme du Meunier dans *Le Tricorne* (Léonide Massine), *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon* (Rudolf Noureev), *Carmen* (Roland Petit), *Glass Pieces*, *En Sol* (Jerome Robbins).

À L'OPÉRA DE PARIS

- *So Schnell*
Dominique Bagouet - 1998
- *Clavigo – rôle de L'Étrangère*
Roland Petit - 1999
- *Le Concours – rôle de La Jurée américaine*
Béjart - 1999
- *The Vertiginous Thrill of Exactitude*
William Forsythe - 1999
- *Appartement*
Mats Ek - 2000
- *Rubis / Joyaux*
George Balanchine - 2000
- *Stepping Stones*
Jiří Kylián - 2001
- *Wuthering Heights – rôle de Catherine*
Kader Belarbi - 2002
- *AndréAuria*
Edouard Lock - 2002
- *Le Songe de Médée*
Angelin Preljocaj - 2004
- *Orphée et Eurydice*
Pina Bausch - 2005
- *Le Souffle du temps*
Abou Lagraa - 2006
- *Approximate Sonata*
William Forsythe - 2006
- *White Darkness*
Nacho Duato - 2006
- *Genus*
Wayne McGregor - 2007
- *La Maison de Bernarda – rôle de La Servante*
Mats Ek - 2008
- *Triade*
Benjamin Millepied - 2008
- *Kaguyahime – rôle-titre*
Jiří Kylián - 2010
- *L'Anatomie de la sensation*
Wayne McGregor - 2011
- *Boléro*
Sidi Larbi Cherkaoui – Damien Jalet - 2013
- *Verklärte Nacht*
Anne Teresa de Keersmaecker - 2015
- *Sands*
Wayne McGregor - 2015
- *The Seasons' Canon*
Crystal Pite - 2016
- *Tree of Codes*
Wayne McGregor - 2017
- *The Little Match Girl Passion*
Simon Valastro - 2017

BIOGRAPHIE

1985

Entre à l'École de danse.

1990

Est engagée à 15 ans dans le Corps de ballet. 1992 «Coryphée».

Finaliste du 15ème Concours international de danse de Varna. Est distribuée dans la création de Daniel Larrieu, *Attentat Poétique*

1994

«Sujet».

Danse *Sérénade* – rôle de l'Ange et *Capriccio* – rôle de la Soliste (George Balanchine).

1997

Prix du Cercle Carpeaux.

Danse *Signes* (Carolyn Carlson).

1998

Prix AROP de la Danse.

Danse *Le Sacre du printemps* (Vaslav Nijinski), le premier pas de deux de *Vaslav* (John Neumeier), la Maîtresse de Lescaut dans *L'Histoire de Manon* (Kenneth MacMillan).

1999

«Première danseuse».

Concerto Barocco, Polymnie dans *Apollon musagète*, *Diamants/foyaux*, *Violin Concerto*, *Symphonie en ut*, La Sirène dans *Le Fils prodigue*, Colérique dans *Les Quatre tempéraments*, *Liebeslieder Walzer* (George Balanchine), *IXe Symphonie*, *Webern opus V* (Béjart), Myrtha dans *Giselle* (d'après Jean Coralli et Jules Perrot), *In the Middle Somewhat Elevated*, *Woundwork 1* et *Pas./parts* (William Forsythe), le rôle-titre de *Paquita* (Pierre Lacotte d'après Joseph Mazilier et Marius Petipa), Diane dans *Sylvia* et Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été* (John Neumeier), le rôle-titre de *Raymonda*, Gamzatti et Nikiya dans *La Bayadère*, Kitri dans *Don Quichotte*, Odette/Odile dans *Le Lac des cygnes* (Rudolf Noureev), la Mort dans *Le Jeune homme et la Mort*, Esmeralda dans *Notre-Dame de Paris* (Roland Petit), *Casanova*, l'Ange dans *Annonciation* (Angelin Preljocaj), La Reine dans *The Cage* (Jerome Robbins).

Est également chorégraphe.

DISTINCTIONS

Benois de la danse (Moscou, 2005), Chevalier des Arts et des Lettres et de l'ordre national du Mérite, Chevalier de la Légion d'Honneur.