

Jean Guizerix

Jean Guizerix, né le 27 octobre 1945 à Paris 6e, est un chorégraphe et danseur étoile français.

Il est le mari de la danseuse étoile Wilfride Piollet de 1971 à 2015.

Il se présente à une audition de l'Opéra de Paris où il est engagé en 1964.

En 1969, Roland Petit lui confie son premier rôle de soliste au Palais Garnier. Il participe aux spectacles « contemporains » donnés par l'Opéra Studio sous la direction de Michel Descombey. Il est créateur des premières chorégraphies que signent Michel Caserta, Jacques Garnier, Patrick Frantz, Norbert Schmucki, Daini Kudo.

En avril 1971, il est le partenaire de Claire Motte dans *La Péri*. Six mois plus tard il devient premier danseur et est nommé danseur étoile en 1972.

Lors de la venue de Merce Cunningham au Palais Garnier en 1973, pour la création d'*Un jour ou deux*, Jean Guizerix travaille avec le chorégraphe dont il a suivi les recherches lors d'un voyage aux États-Unis. Il est parmi les interprètes que choisissent George Balanchine pour *Agon*, Jerome Robbins pour *En Sol*.

Il est le partenaire de Rudolf Noureev dans *La Pavane d'un Maure*, de José Limón au Palais des sports de Paris en 1974.

À l'Opéra, il prend part aux créations mondiales de Glen Tetley, John Butler, Brian MacDonald, Félix Blaska, Oscar Araïz, Youri Grigorovitch, Rudolf Noureev, Alwin Nikolais, Lucinda Childs, Douglas Dunn, Karole Armitage, Andy Degroat, Dominique Bagouet.

Jean Guizerix, tout en poursuivant sa carrière d'étoile, construit une œuvre de chorégraphe ouverte au monde contemporain : *O Tod*, *Oarystis*, *Hélios*, *Comme un souffle*, *Oiseaux tristes*, *Ondine*, *Tristia*, *Histoire du soldat*, *Afin qu'il n'y soit rien changé*, *Grange*, *Mnémosyne*, *La Conjuración* (René Char), *Penthésilée*, *Double je* (Prix Carpeaux 1985).

Il contribue à l'intégrale d'Erik Satie à l'Opéra-Comique (1970) et met en scène *Mavra* d'Igor Stravinsky, ainsi que son cycle de *Mélodies* avec l'École d'Art lyrique (1987). Il participe aux reconstitutions baroques de Francine Lancelot : *Quelques pas graves* de Baptiste en 1985 et *Atys* en 1987, tout en dansant Antony Tudor ou Twyla Tharp.

En 1986, il crée avec Wilfride Piollet une compagnie avec, pour répertoire, des œuvres signées Jerome Robbins, Merce Cunningham, George Balanchine, Jiří Kylián, José Limón, Yvonne Rainer, Francine Lancelot, Daniel Larrieu ou Andy Degroat.

À l'occasion de son départ de l'Opéra de Paris, il réalise une « Carte Blanche » sur la scène du Palais Garnier en 1990.

Il est ensuite invité par Jerome Robbins à New York, pour interpréter *Watermill* en 1992 et 1995 avec le New York City Ballet.

Il crée en 1994 *Les sept dernières paroles du Christ* de Joseph Haydn, chorégraphiées par Christine Bastin, Mark Tompkins, Michel Kelemenis, Dominique Boivin, François Raffinot, François Verret, Andy Degroat, Daniel Larrieu, au festival de danse à Aix-en-Provence.

Il signe les chorégraphies de plusieurs ouvrages lyriques à l'Opéra Bastille : *Les Noces de Figaro*, *Manon*, *La Dame de pique*, *Idoménée*. En juillet 1996, il présente sur la scène de l'Opéra Garnier un travail sur le répertoire du début du XIX^e siècle : *Cahiers 1830* d'Arthur Saint-Léon.

De 1990 à 1998, il enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

De septembre 1998 à décembre 2000, il est maître de ballet à l'Opéra de Paris, avant de devenir conseiller pour la danse au Ministère de l'Éducation nationale en octobre 2000. En janvier 2003, il est nommé directeur artistique du Ballet du Nord pour une période intérimaire de quelques mois.

Aujourd'hui, il enseigne et chorégraphie librement, particulièrement désireux de transmettre dans des compositions ré-inventées, les écrits de Henri Justamant, chorégraphe de la fin du XIX^e siècle.

En 2016 propose une nouvelle version de *Justamant-Pas* pour les étudiants du CNSMDP.

En 2003 il publie *Le Moulin de Ferry* (éditions Sens et Tonka [archive]), *Aile jusqu'au bout m'aime* (éditions l'Une et l'Autre) et *Plumes abandonnées* (L'Une et l'Autre).

Il signe la chorégraphie de diverses mises en scène (*Spectacle Molière* à la Comédie-Française, *Orphée aux Enfers* et *La Traviata* à Dijon). Il crée le ballet *Justamant-Pas* en 2004 et met en piste *Anonymes* pour les étudiants de l'École du Cirque de Rosny en 2006.

Avec Dalila Khatir et Cyril Atanassoff, il est interprète du spectacle *Cartel* de Michel Schweizer en 2013.

Il signe la chorégraphie de *Passion* au Théâtre du Châtelet dans une mise en scène de Fanny Ardant et crée un duo dans la chorégraphie de Raphaël Cottin *Parallèles* au Festival de Tours 2017

En 2017-2018, il joue en tant que comédien dans la pièce *Actrice* de Pascal Rambert.

Source : Wikipedia