

Valérie Colette-Folliot

vfolliot@dansez.com

Docteur en Arts du Spectacle

Professeur d'histoire de la danse et culture chorégraphique

Professeur d'Enseignement Artistique (PEA en CDI)

Membre du Conseil International de la Danse – UNESCO

Profession

Enseigne l'histoire de la danse depuis 1993.

Professeur d'enseignement artistique en culture chorégraphique et histoire de la danse au Conservatoire de Rouen et au Conservatoire de Caen.

Formatrice en histoire de la danse au CEFEDM de Normandie.

Membre de jury pour l'unité de valeur d'histoire de la danse du diplôme d'Etat de professeur de danse (sur liste du Ministère de la Culture et de la Communication), Caen, Rouen, Paris, Marseille, Aurillac, Lyon.

Chargée de cours en histoire et esthétique de la danse pour le Département des Arts du Spectacle, licence Cinéma & Théâtre de l'Université de Caen, Basse-Normandie.

Chargée de cours en histoire de la danse Licence 1ère et 2ème année pour le Département Arts du Spectacle & Musicologie de l'Université d'Evry - Val d'Essonne.

Conférencière pour le Bac Lettres, option danse de Falaise, au CCN de Caen, direction Fattoumi- Lamoureux, au Département des Arts du Spectacle, études chorégraphiques de l'Université de Strasbourg.

Intervenante pour le séminaire « Gestualité, Signe & Textualité du Chorégraphique » sous la direction de Jean-Christophe Paré, au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris.

Intervenante en histoire de la danse (Culture chorégraphique sous l'Ancien Régime et Ballet romantique) pour le Diplôme Universitaire de Chorégraphe dirigé par Karine Saporta au STAPS de l'Université de Caen - Normandie.

Bourse d'écriture « L'Ébauche » du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, direction Alban Richard, pour *L'Épaisseur du geste (Guide de danse du professeur)*.

Auteur d'articles et d'ouvrages sur les sujets d'histoire & d'esthétique de la danse publiés :

- *CRI* - Valérie Folliot (texte), Sophie Gilmet (gravures), Sandrine Tousset (peinture), Éditions du Sang/lier, 1991.
- *PRINCEPT*, Valérie Folliot (texte), Danièle Atala (gravures), Eric Pomies (peinture), Éditions du Sang/lier, 1992.
- *V & M*, Valérie Folliot (essai), Christelle Chastang (poésie), Bénédicte Hébert (photographies), Éditions du Sang/lier, 1995.
- *Gravitation*, Valérie Folliot (essai), Wilfride Piollet (essai), accompagné d'une VHS du vidéogramme intitulé *Gravitation* avec Wilfride Piollet, danseuse Étoile de l'Opéra de Paris, Éditions du Sang/lier, 1998.
- *Costumes de danse, ou la Chair représentée*, Éditions La Recherche en Danse, Sorbonne.
- *Image[s] de la danse*, Éditions Gourcuff Grandenigo / BNF, Opéra national de Paris.
- « Les usines du rêve [...] la comédie musicale, une culture de masse ? » *in, Art, Culture & Industrie*, Éditions Université de Strasbourg,
- *L'Apesanteur dansée, ou le Corps dansant glorieux*, Tome 1, L'Echappée belle édition (signature au Salon du livre de Paris 2015).
- *L'Apesanteur dansée, ou le Corps dansant glorieux*, Tome 2, L'Echappée belle édition (signature au Salon du livre de Paris 2017).
- *L'Apesanteur dansée, ou le Corps dansant glorieux*, Tome 3, L'Echappée belle édition (signature au Salon du livre de Paris 2019).

Diplômes & formation

Docteur en Arts du Spectacle (Université de Caen, Basse-Normandie) sous la direction de Gisèle Valency & Gérard-Denis Farcy.

Titulaire d'un DEA en Sciences du Langage (sémiologie du corps dansant), Université de Caen sous la direction de Denis Slakta.

Licence de Lettres Modernes (Université de Caen).

Etudes chorégraphiques supérieures, Danse en Sorbonne (Paris IV).

Bac Lettres, Philosophie et Arts-Plastiques (Malherbe, Caen).

Etudes de danse classique au conservatoire de Caen.

Etudes de danse contemporaine au Centre Chorégraphique National de Caen, Basse-Normandie, direction Karine Saporta.

Etudes en Arts-Plastiques (dessin, peinture, vidéo) à l'école des Beaux-Arts de Caen.