

Madame Valérie Colette-Folliot

Née le 21 novembre 1965, mariée, un enfant

Docteur en arts du spectacle

Professeur de culture chorégraphique - histoire de la danse

Professeur d'Enseignement Artistique (PEA en CDI)

Membre du Conseil International de la Danse CID – partenaire officiel de l'UNESCO

29, rue du Général Giraud 14000 Caen

Tél. : 02 31 86 75 40 - Email : valeriefolliot@gmail.com - www.danselab.com - www.gestuelle.com

Profession

Enseigne depuis 1993 l'histoire de la danse. Conférencière en spectacle vivant Théâtre Musique Danse pour les classes préparatoires et licence du Conservatoire de Rouen (2023-2026).

Professeur d'enseignement artistique en culture chorégraphique et histoire de la danse sous contrat à durée indéterminée (CDI sur un poste de P.E.A) au Conservatoire de Rouen et au Conservatoire de Caen (CDD sur un poste de P.E.A).

Formatrice en histoire de la danse au centre de formation Danse Perspective Caen et au Cefedem de Normandie, Rouen (1993-2012).

Membre de jury pour l'unité de valeur d'histoire de la danse du diplôme d'Etat de professeur de danse (sur liste du Ministère de la Culture et de la Communication), Caen, Rouen, Paris, Marseille, Aurillac, Lyon (1994-2019).

Chargée de cours en histoire et esthétique de la danse pour le Département des arts du spectacle, licence cinéma-théâtre de l'Université de Caen, Basse-Normandie (2003-2009).

Chargée de cours en histoire de la danse Licence 1^{ère} et 2^{ème} année pour le Département arts du spectacle et Musicologie de l'Université d'Evry - Val d'Essonne (2015-2017).

Chargée de cours en histoire de la danse Licence 1^{ère} 2^{ème} et 3^{ème} année pour le Département arts du spectacle et Théâtre, Cinéma Danse de l'Université de Strasbourg - Grand Est, Bas-Rhin (2018-2019).

Conférencière pour le Bac Lettres, Option danse de Falaise, au CCN de Caen, direction Fattoumi-Lamoureux, au Département des arts du spectacle, études chorégraphiques de l'Université de Strasbourg (2003-2019).

Intervenante pour le séminaire « Gestualité, Signe et Textualité du Chorégraphique » au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris (2016).

Intervenante en histoire de la danse (Culture chorégraphique sous l'Ancien Régime et Ballet romantique) pour le Diplôme Universitaire de Chorégraphe dirigé par Karine Saporta au STAPS de l'Université de Caen – Normandie (2016).

Auteur d'articles et d'ouvrages sur les sujets d'histoire et d'esthétique de la danse publiés :

- *Costumes de danse, ou la Chair représentée*, éd. La Recherche en Danse, Sorbonne. Paris, 1997.

- *Image[s] de la danse*, éd. Gourcuff Grandenigo – BNF, Opéra de Paris. Paris, 2007.

- « Les usines du rêve [...] la comédie musicale, une culture de masse ? » in, *Art, Culture & Industrie*, éd. Université de Strasbourg, 2005.

- *L'Apesanteur dansée, ou le Corps dansant glorieux*, Tome 1, L'Échappée belle édition (Salon du livre de Paris 2015).

- *L'Apesanteur dansée, ou le Corps dansant glorieux*, Tome 2, L'Échappée belle édition (Salon du livre de Paris 2017).

- *L'Apesanteur dansée, ou le Corps dansant glorieux*, Tome 3, L'Échappée belle édition (Salon du livre de Paris 2019).

- Wilfride Piollet, *Sur les traces des Dames Blanches*, précédé d'un *Hommage* de Valérie Colette-Folliot, L'Échappée belle édition, 2022.

- *L'Apesanteur dansée, ou le Corps dansant glorieux*, Tome 4, L'Échappée belle édition, 2024.

- *L'Apesanteur dansée, ou le Corps dansant glorieux*, Tome 5, L'Échappée belle édition, 2025.

Responsable de la Collection « Pointe » à L'Échappée belle édition, (ouvrages sur l'art chorégraphique) depuis 2010.

Commissaire d'exposition autour d'événements croisant le patrimoine chorégraphique (restauration du tutu d'Anna Pavlova dans *La Mort du Cygne*, 1907) au champ des arts-plastiques (vidéo-danse, performance, installation, livre-objet), 1997.

Experte de danse pour la DRAC de Basse-Normandie, Ministère de la culture et de la communication (2003-2006).

Candidature retenue pour l'enseignement de l'histoire de la danse au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris.

Attribution d'une bourse d'écriture *L'Ebauche* par le Centre Chorégraphique de Caen en Normandie – direction Alban Richard (2016).

Participation au Congrès mondial de la danse par le CID sur la thématique « danse et spiritualité », Bahamas (2019).

Depuis 2019, « Convention sur le geste » Lycée Jeanne d'Arc et Conservatoire de Rouen, à l'initiative de Myriam Morvan, professeur de Philosophie, et de Valérie Colette-Folliot, professeur de Culture chorégraphique.

Compétences

Maîtresse-Auxiliaire en Lettres Modernes dans l'Académie de Caen Basse-Normandie (1997-2003).

Assistante de la responsable éditoriale du Forum régional de la danse (CCNCBN, direction Karine Saporta) (1993-1995).

Adjointe de direction pour la mise en place et le suivi de la formation au diplôme d'Etat de professeur de danse, centre de formation habilité, Danse Perspective, Caen (1993-1997).

Modératrice occasionnelle de rencontres-débats sur les sujets de la danse Fnac de Caen.

Sémiologue de la danse invitée comme regard extérieur (La Ventura Cie, troupe subventionnée).

Rencontres autour des archives de danse (répertoire Susan Buirge) en partenariat avec l'IMEC, Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (2008).

Danseuse-actante et performeuse, réalisatrice de vidéo-chorégraphies.

Diplômes et formation

Docteur en Arts du Spectacle (Université de Caen, Basse-Normandie).

Titulaire d'un DEA en Sciences du Langage (sémiologie du corps dansant), Université de Caen.

Licence de Lettres Modernes (Université de Caen).

Études chorégraphiques supérieures, Danse en Sorbonne (Paris IV).

Bac Lettres, Philosophie et Arts-Plastiques (Malherbe, Caen).

Études de danse classique au conservatoire de Caen.

Études de danse contemporaine au centre chorégraphique national de Caen, Basse-Normandie, direction Karine Saporta.

Études en arts-plastiques (dessin, peinture, vidéo) à l'école des Beaux-Arts de Caen.